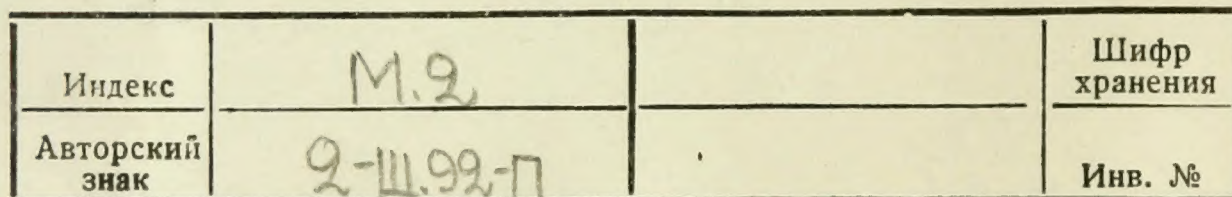


ШТОРХЪ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО САДУ
И ГОРОДУ ПАВЛОВСКУ.

AKM No 1

[illegible]

ПРОВЕРЕНА.

1952 г.

Пр.

а-56 г.

ПРОВЕРЕНА-58

ПРОВЕРЕНО-85

ПРОВЕРЕНО - 06

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО САДУ И ГОРОДУ

ПАВЛОВСКУ,

СОСТАВЛЕННЫЙ П. ШТОРХОМЪ.

Съ двѣнадцатью видами,

РИСОВАННЫМИ СЪ НАТУРЫ

В. А. ЖУКОВСКИМЪ,

и планомъ,

сдѣланнымъ въ чертежной

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА

ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ

МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА.

ИЗДАНИЕ ЛИТОГРАФА И. СЕЛЕЗНЕВА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Военно-Учебныхъ Заведеній.

1843.



61930

ПАТЕНТЪ

ПО СЛѢДЪ И ТОВА

ПАВЛОВСНА

СОСТАВЛЯЮЩИЙ И ПОТОМЪ

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Цен-
сурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ.

Санктпетербургъ, 12 Января 1840 года.

Ценсоръ В. Лангеръ.



МИХАИЛА ПАВЛОВНА

ИЗДАНИЕ ТИПОГРАФА И СЕЗЕНКОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

Въ типографіи Ворово-Завидова

1842.



ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

Занимаясь рисованіемъ съ натуры живописныхъ мѣстъ и достопримѣчательныхъ предметовъ въ окрестностяхъ Санктпетербурга, я заготовилъ болѣе ста видовъ, для изданія ихъ отдѣльными книжками, съ краткимъ описаніемъ, составляемымъ изъ вѣрныхъ свѣдѣній, и началъ уже окончательно отдѣлывать виды для перваго выпуска; но неожиданно, въ минувшемъ Маѣ мѣсяцѣ, мнѣ досталась рукопись Г-на Шторха «Путеводитель по саду и городу Павловску» съ 12-тью видами В. А. Жуковского и новѣйшимъ планомъ, и я рѣшился немедленно издать его, пріостанова выпускъ «Живописныхъ окрестностей Санктпетербурга» съ моими видами. Отдѣлка ихъ теперь оканчивается и въ непродолжительномъ времени выйдеть первая книжка.

Виды В. А. Жуковского литографированы точно такъ, какъ они нарисованы знаменитымъ нашимъ поэтомъ. Для любителей иллюминированныхъ картинокъ къ нѣсколькимъ экземплярамъ приложены виды раскрашенные.

Представляя благосклонному вниманію публики это сочиненіе Г-на Шторха, честь имѣю объявить, что ея благорасположеніе къ «Путеводителю» поощритъ меня къ скорѣйшему изданію его на нѣмецкомъ языкѣ, на который онъ переведенъ самимъ авторомъ, и подастъ средства къ поспѣшному изготовленію предпринятаго мною роскошнаго изданія «Живописныхъ окрестностей Санктпетербурга.»

Литографъ Иванъ Селезневъ.

При составленіи этого «Путеводителя» не имѣлось въ виду начертать подробное описаніе или полную живописную панораму Павловска, а болѣе удовлетворить возрастающему съ каждымъ годомъ желанію посѣтителей этого сада имѣть указатель, съ помощью котораго они могли бы легко отыскивать важнѣйшіе его пункты и узнать, чѣмъ они особенно замѣчательны въ какомъ-либо отношеніи. Для этого-то приложенъ къ книжкѣ небольшой планъ, на которомъ арабскими цифрами означены зданія и памятники, а римскими наилучшія мѣста сада. Подъ соотвѣстными цифрами читатель найдетъ въ самомъ указателѣ потребное объясненіе.

В И Д Ы.

Стран.

1. Ворота въ паркѣ. Они находятся въ близкомъ разстояніи отъ большихъ чугунныхъ воротъ на дорогѣ въ Царское Село.
2. Галерея Гонзаго, еще нынѣ сохранившая превосходнѣйшую живопись сего отличнаго художника. Она примыкаетъ ко дворцу со стороны сада 12
3. Развалины Аполлонова храма 22
4. Птичникъ 24
5. Молочный домикъ 26
6. Монументъ Императора Павла 33
7. Елисаветинъ павильонъ 35
8. Ферма 36
9. Розовый павильонъ 37
10. Крѣпость 41
11. Семейная роща , 45
12. Домъ Е. И. Нелидовой (*) (нынѣ Князя Трубецкаго) находится близъ Александровскаго дворца.

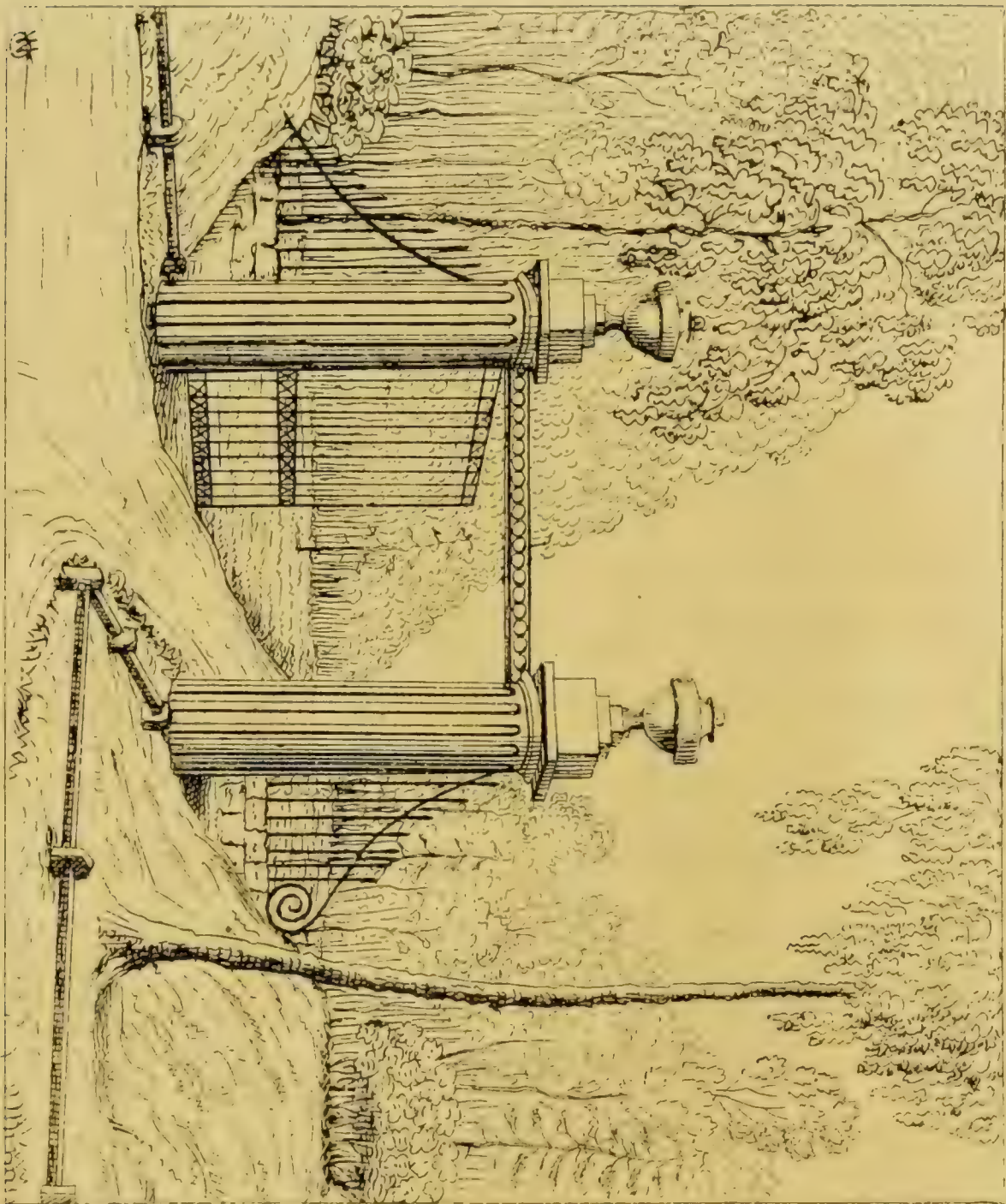
—

(*) Бывшей Фрейлиною при Дворѣ въ Бозѣ почивающей Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

ПАВЛОВСКЪ.

Славянка тихая, сколь токъ пріятенъ твой,
Когда, въ осенній день, въ твои глядятся воды
Холмы, одѣтые послѣднею красой
Полуотцвѣтшія природы!

Ж у к о в с к і й.



В ДВОРЕ БЪ МАРКЪ.

ПАВЛОВСКІЙ САДЪ.

Гдѣ нынѣ Павловскій садъ развивается во всей своей красѣ, тамъ еще въ половинѣ прошедшаго столѣтія стоялъ густой боръ, служившій убѣжищемъ дикихъ звѣрей. Императоръ Павелъ I, бывъ еще Великимъ Княземъ, часто посѣщалъ сіи мѣста, забавляясь въ нихъ охотою, и очень полюбилъ ихъ; но въ то время не было ни малѣйшаго слѣда тѣхъ усадьбъ, которыми въ-послѣдствіи въ Бозѣ почивающая Императрица Марія Ѳеодоровна украсила эти мѣста.

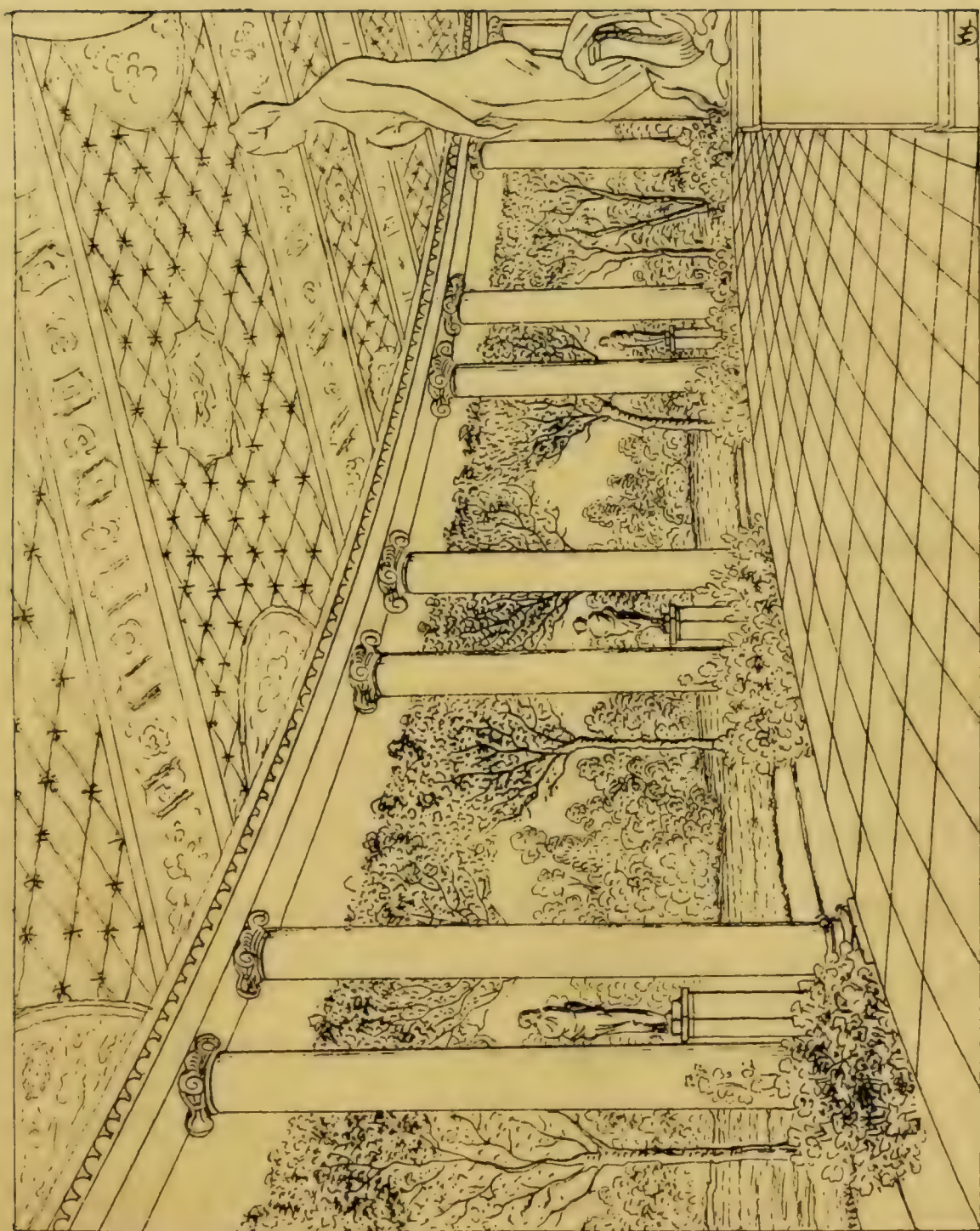
Павловскій садъ во многомъ обязанъ природѣ, но и искусство съ большимъ трудомъ

участвовало въ его украшеніи; онъ преисполненъ холмовъ, увѣнчанныхъ деревьями, и долинъ, орошенныхъ водою. Вообще садъ этотъ отличается тѣмъ, что въ немъ все дышетъ природою, и рука художника, сколь бы она ни была дѣятельна, почти вездѣ остается незамѣтною. Мы уже говорили, что Павловскій садъ, за исключеніемъ перваго небольшого заведенія около дворца, всѣмъ обязанъ въ Божь почивающей Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ. Она начертала ему въ своемъ воображеніи планъ, усовершенствованный Ея вкусомъ. Но справедливость требуетъ упомянуть и о томъ мужѣ, котораго хотя давно уже нѣтъ въ живыхъ, но который во многихъ мѣстахъ сада живо и невольно возбуждаетъ о себѣ воспоминаніе. Это декорационный живописецъ Гонзаго. Сей отличный художникъ, который, по своему геніальному таланту, далеко превзошелъ

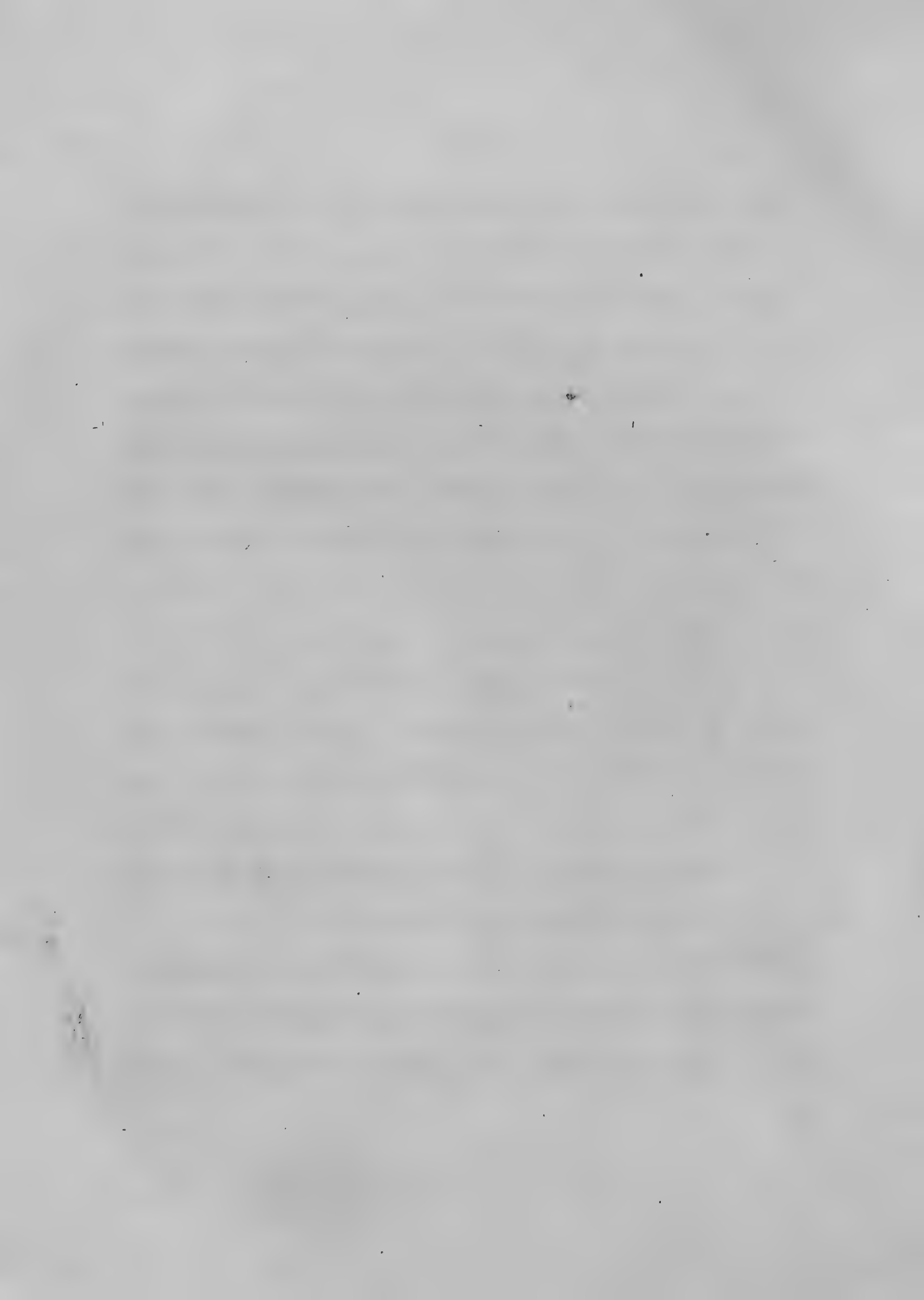
всѣхъ своихъ сверстниковъ, принималъ, по волю Императрицы, дѣятельное участіе въ устройствѣ сада. Каждый, кто хотя разъ проходилъ по саду, безъ сомнѣнія, замѣтилъ искусную группировку деревъ и пріятные пере-ливы зелени, особенно весною и осенью. Это дѣло Гонзаго. Какъ искусный живописецъ, умѣлъ онъ вполне производить эффектъ и пользоваться средствами обольщать и очаровывать взоры. Здѣсь, въ открытой природѣ, воображеніе его не встрѣчало никакихъ преградъ и онъ могъ дѣйствовать по внутреннему внушенію своего генія. Отъ-того планъ и характеръ сада выходитъ изъ предѣловъ обыкновеннаго. По ближайшемъ разсмотрѣніи, открываемъ въ немъ три разные рода садовыхъ заведеній. Основное начало принадлежитъ англійскому устройству садовъ; въ другихъ мѣстахъ замѣтна французская система

прямыхъ аллей; но, господствуя только около дворца, она производитъ пріятный эффектъ, какъ бы предзнаменуя близость царской обители. Къ симъ двумъ системамъ можно еще присоединить третью: пересѣкаемый дорогами лѣсъ.

Павловскій садъ, въ которомъ считается дорокъ до 110 верстъ, раздѣляется на двѣ главныя части: собственно такъ называемый садъ и паркъ, или Сильвію; они отдѣляются живою изгородью. Обѣ части сада украшены множествомъ отличныхъ статуй, мраморныхъ и бронзовыхъ; изъ нихъ самыя примѣчательныя четыре времени года и Меркурій, поднимаемый на воздухъ дуновеніемъ Зефира, произведеніе Жіованно ди Болонья. Сіи пять статуй помѣщены у галереи Гонзаго, подъ библіотекою. Бюсты вдоль дороги отъ птичника къ театру и многія другія, изъ коихъ бѣлая



ГАЛЛЕИ ТОНЗАТО.



часть подражаніе славнѣйшимъ произведеніямъ ваяніа древнихъ временъ.

Къ саду принадлежатъ обширныя оранжереи, длиною въ 400 сажень. Самая малая часть отведена для плодовыхъ деревъ, а наибольшая вмѣщаетъ въ себѣ цвѣты и рѣдкія растенія, числомъ всего до 6000 породъ. Главный надзоръ надъ ними препорученъ извѣстному нашему ученому ботанику Вейнману.

Рѣчка Славянка протекаетъ по саду; но какъ воды ея недостаточны для образованія всѣхъ острововъ и каскадовъ, то устроены два водопровода, идущіе чрезъ Царское Село и снабжающіе Павловскъ прозрачными струями Таицкихъ ключей.

Павловскій садъ не только изобилуетъ живописными видами, но и прекрасными зданіями и памятниками, по большей части соору-

женными искуснымъ нашимъ архитекторомъ Баженовымъ; каждый изъ нихъ заслуживаетъ замѣчанія. На приложенномъ къ этой книжкѣ планѣ обозначены всѣ достопримѣчательнѣйшіе пункты; но чтобы болѣе удовлетворить любопытству, присоединяемъ краткое ихъ описаніе и нѣкоторые историческіе намѣтки.

І. ЗДАНІЯ И ПАМЯТНИКИ.

І. БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦЪ.

Дворецъ сей, бывшій любимымъ мѣстопробываніемъ въ Бозѣ почивающей Императрицы Маріи Ѳеодоровны, лежитъ на невысокомъ пригоркѣ и обращенъ лицевую стороною къ саду. Императоръ Па-

вель І, для котораго онъ былъ сооруженъ, въ 1782 г. вельбъ пристроить къ нему съ обѣихъ сторонъ флигеля въ видѣ полукруга, обнимающаго обширный дворъ, служащій для разводовъ. Красивый видъ сего зданія обличаетъ чистый вкусъ извѣстнаго архитектора Каме-рона. Здѣсь собирала Императрица Марія Ѳеодоровна всѣхъ тѣхъ, которые при Дворѣ и въ столицѣ отличались умомъ, высокимъ образованіемъ и талантами. Отсюда истекали Ея благодѣянія бѣднымъ и требующему воспитанія юношеству, пока осень не возвращала Ее въ средину любимыхъ Ея институтовъ.

Изъ предметовъ, хранящихся во дворцѣ, заслуживаютъ наиболѣе вниманія:

а) *Картинная галерея*, отличающаяся многими превосходными произведеніями живописи. Здѣсь узнаете кисть Вернета, Баттони,

Гвидо-Рени, Грейза, Рембранта, Роберта, Гаккерта, Лебрюна и многихъ другихъ художниковъ. Въ комнатахъ блаженной памяти Императрицы имѣется полное собраніе портретовъ всей Императорской фамиліи.

б) Отличной отдѣлки мозаики и фарфоровыя чаши.

в) Стѣнописанія и Гобелиновые обои.

г) Бюсты и статуи изъ мрамора; изъ нихъ примѣчательны девять музъ, изъ каррарскаго мрамора, отчасти полученныя въ даръ отъ Папы Пія VI, во время путешествія блаженной памяти Императора Павла 1-го и Супруги его, Императрицы Маріи Феодоровны, а частью пріобрѣтенныя покупкою. Эти статуи подражаніе антиковъ въ уменьшенномъ видѣ.

д) Библіотека въ красиво-убранной залѣ. Она заключаетъ въ себѣ, кромѣ значитель-

наго количества классическихъ сочиненій и драгоцѣнныхъ эстамповъ, еще слѣдующіе достопримѣчательные предметы:

1) Подлинную рукопись мемуаровъ Манштейна, на Французскомъ языкѣ.

2) Многія хорошо-уцѣлѣвшія русскія рукописи 15-го и 16-го вѣковъ, духовнаго содержанія.

3) Физіономическіе этюды многихъ отличныхъ живописцевъ старыхъ школъ, всего 1200 листовъ въ четырехъ частяхъ in folio, принадлежавшіе нѣкогда знаменитому Лафатеру. Подъ каждымъ листомъ находятся собственно-ручно имъ писанныя изреченія въ гекзаметрахъ. Во время путешествія своего по Швейцаріи въ 1782 году, бывшая въ то время еще Великою Княгинею, Марія Ѳеодоровна увидѣла эти этюды въ Цюрихѣ (у



61932

самого Лафатера) и въ послѣдствіи велѣла купить ихъ за значительную сумму.

4) Собраніе альбомовъ, съ рисунками художниковъ новѣйшаго времени.

5) Рисунки растеній на бумагѣ и пергаментѣ Кернера, Редуте (подлинныя рисунки къ сочиненію о розѣ), Фелькера и многихъ другихъ.

6) Собраніе русскихъ монетъ, въ томъ числѣ большая медаль, вырѣзанная въ Бозѣ почивающею Императрицею на возвращеніе Императора Александра I-го изъ французской кампаніи.

7) Собраніе бронзовыхъ и глиняныхъ древностей изъ Геркулана, подаренное Королемъ Неаполитанскимъ Фердинандомъ VII.

8) Кусокъ самороднаго золота въ $8\frac{1}{2}$ ф., найденный самимъ Императоромъ Але-

КСАНДРОМЪ I въ Уральскихъ золотоносныхъ пескахъ.

9) Девять тысячъ оттисковъ знаменитѣйшихъ рѣзныхъ камней (геммъ) эрмитажа, подаренные Императрицѣ Екатериною II.

10) Многія издѣлія, выточенныя Самою Императрицею изъ слоновой кости, янтаря, черного дерева и т. д.

Кромѣ сего, обращаютъ на себя любопытство комнаты, нѣкогда обитаемыя Императоромъ Павломъ I, и изобилующія рисунками многихъ изъ членовъ Августѣйшей фамиліи, а равно и покои блаженной памяти Маріи Ѳеодоровны, примыкающіе къ Собственному Ея Садику и содержимые въ томъ же самомъ порядкѣ, какъ и при Ней были.

Желающіе видѣть дворцы должны обратиться въ дежурную комнату, гдѣ постоян-

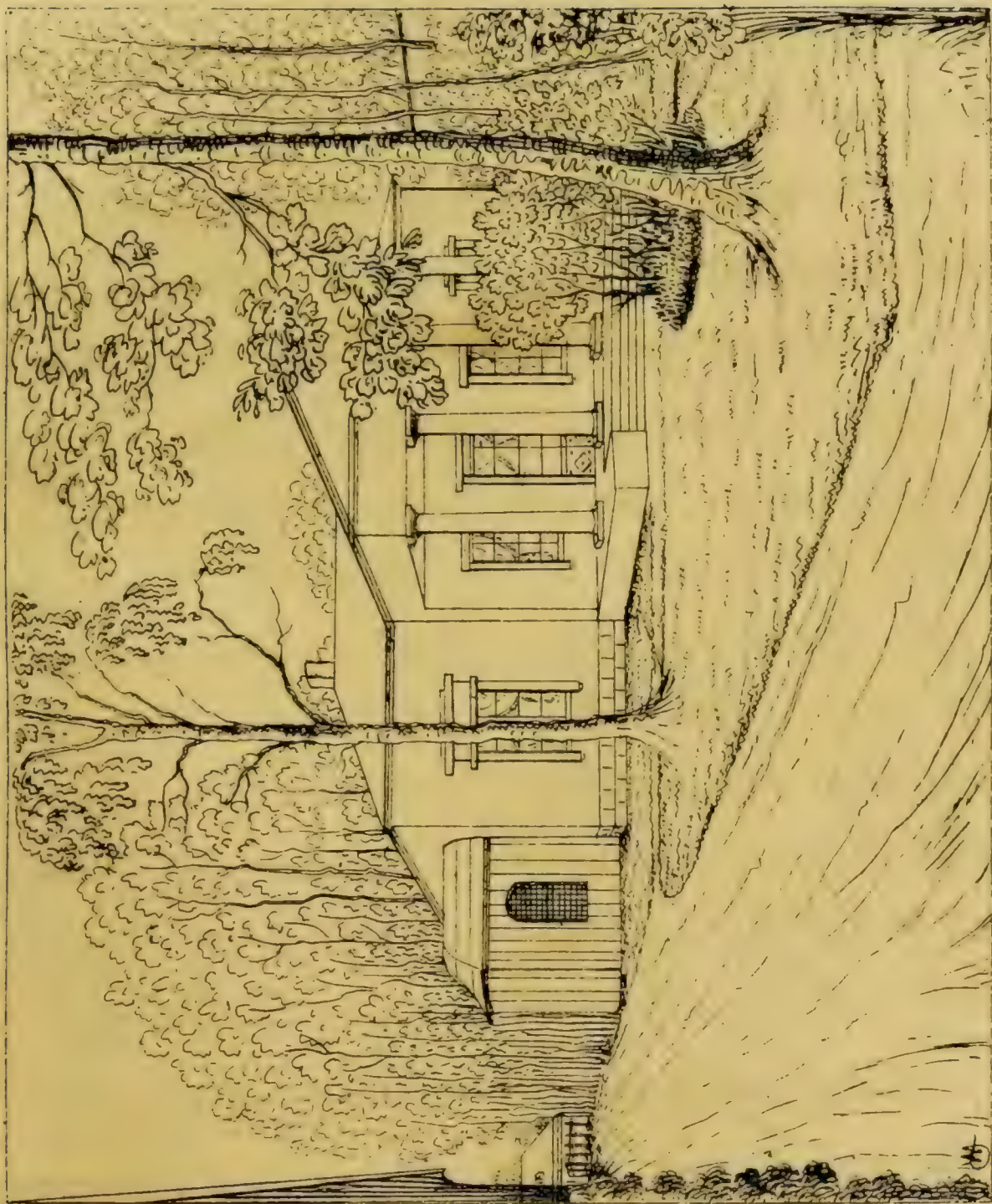
но находятся придворно-служители. Библіотека состоитъ въ вѣдѣніи Г. Фрейнда.

2. АЛЕКСАНДРОВСКІЙ ДВОРЕЦЪ.

Построенъ въ 1797 году и получилъ свое названіе отъ имени Императора Александра I, который, посѣщая Павловскъ, обыкновенно обиталъ въ этомъ дворцѣ. Садъ сего зданія прилегаетъ къ большому саду, отдѣляясь отъ него низкою желѣзною рѣшеткою. Въ семъ дворцѣ находится нѣсколько отличныхъ картинъ, а между ними и превосходная копія Рафаелевой Мадонны дель Сесто, написанная на бумагѣ сепіею Зейдельманомъ, во всю величину оригинала.

3. ДОМЪ НАСЛѢДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА.

Выстроенъ въ 1787 году. Здѣсь Его Императорское Высочество Великій Князь Александръ Николаевичъ, Наслѣдникъ Всероссійскаго



ДОМЪ Е. И. НЕЛИДОВОИ.

престола проводилъ въ младенчествѣ часто по нѣскольку недѣль.

4. КОНСТАНТИНОВСКІЙ ДВОРЕЦЪ.

Лежитъ въ значительномъ разстояніи отъ большаго дворца. Онъ названъ по имени Великаго Князя Константина Павловича, для котораго былъ выстроенъ въ 1797 году. Нынѣ служить онъ лѣтнимъ мѣстопребываніемъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Михаила Павловича и супруги его Великой Княгини Елены Павловны. Дворецъ сей, отличающійся болѣе изящнымъ устройствомъ, нежели пышностью, вмѣщаетъ въ себѣ довольное число превосходныхъ картинъ.

5. СТАРЫЙ ШАЛЕ.

Въ небольшомъ разстояніи отъ Воксала. Этотъ, выстроенный въ 1781 году, небольшой домикъ, крытый соломой наподобіе хижины, состоитъ изъ нѣсколь-

кихъ комнатъ, убранныхъ въ старинномъ французскомъ вкусъ. Въ немъ хранятся еще по сіе время садовыя орудія Его Императорскаго Величества Государя Императора и Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Павловича, съ помощію которыхъ Они въ дѣтствѣ Своемъ воздѣлывали прилежащій садикъ.

6. МАЛЕНЬКАЯ ПУСТЫНЯ,

Съ соломенною кровлею и съ стѣнами, выложенными древесною корою. При ней находится небольшое огороженное мѣсто для сада. Устроена въ 1781 году.

7. ХРАМЪ АПОЛЛОНА

Насупротивъ дворца. Посреди развалинъ храма стоитъ статуя Аполлона. У ногъ ея



РАЗВАЛИНЫ АПОЛЛОНОВА ХРАМА.

стремится водопадъ. Храмъ сей сооруженъ въ 1780 году.

8. ПАМЯТНИКЪ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕЛЕНЫ ПАВЛОВНЫ.

На небольшомъ полуостровѣ, близъ дворца. Монументъ сей воздвигнутъ въ 1810 году въ память Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елены Павловны, Наслѣдственной Принцессы Мекленбургъ-Шверинской и есть произведеніе Мартоса. (*) На небольшомъ столбѣ, составляю-

(*) Иванъ Петровичъ Мартосъ, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ и Ректоръ Императорской Академіи Художествъ, знаменитѣйшій русскій ваятель, былъ малороссійскій уроженецъ. Онъ наиболѣе прославилъ имя свое прекрасною группою Минина и Пожарскаго. Скончался 5 Апрѣля 1835 года.

щемъ памятникъ, находится барельефъ изъ бѣлаго мрамора, изображающій Генія, упирающагося на обращенный книзу факелъ; въ рукѣ его покоится розовый вѣнокъ. На другой сторонѣ столба надпись, означающая годъ и день кончины Великой Княгини, а именно:

Сентября

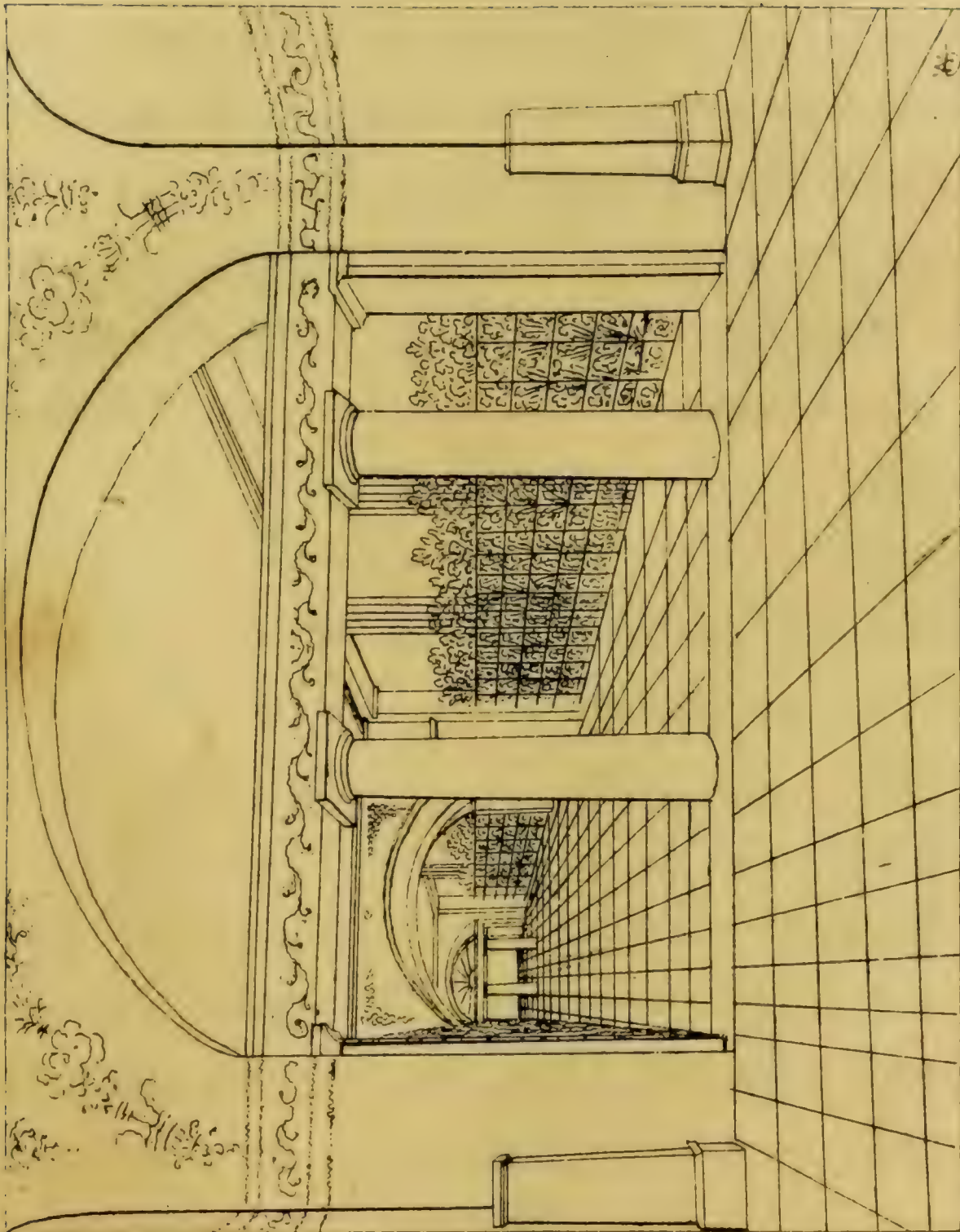
12 дня

1801

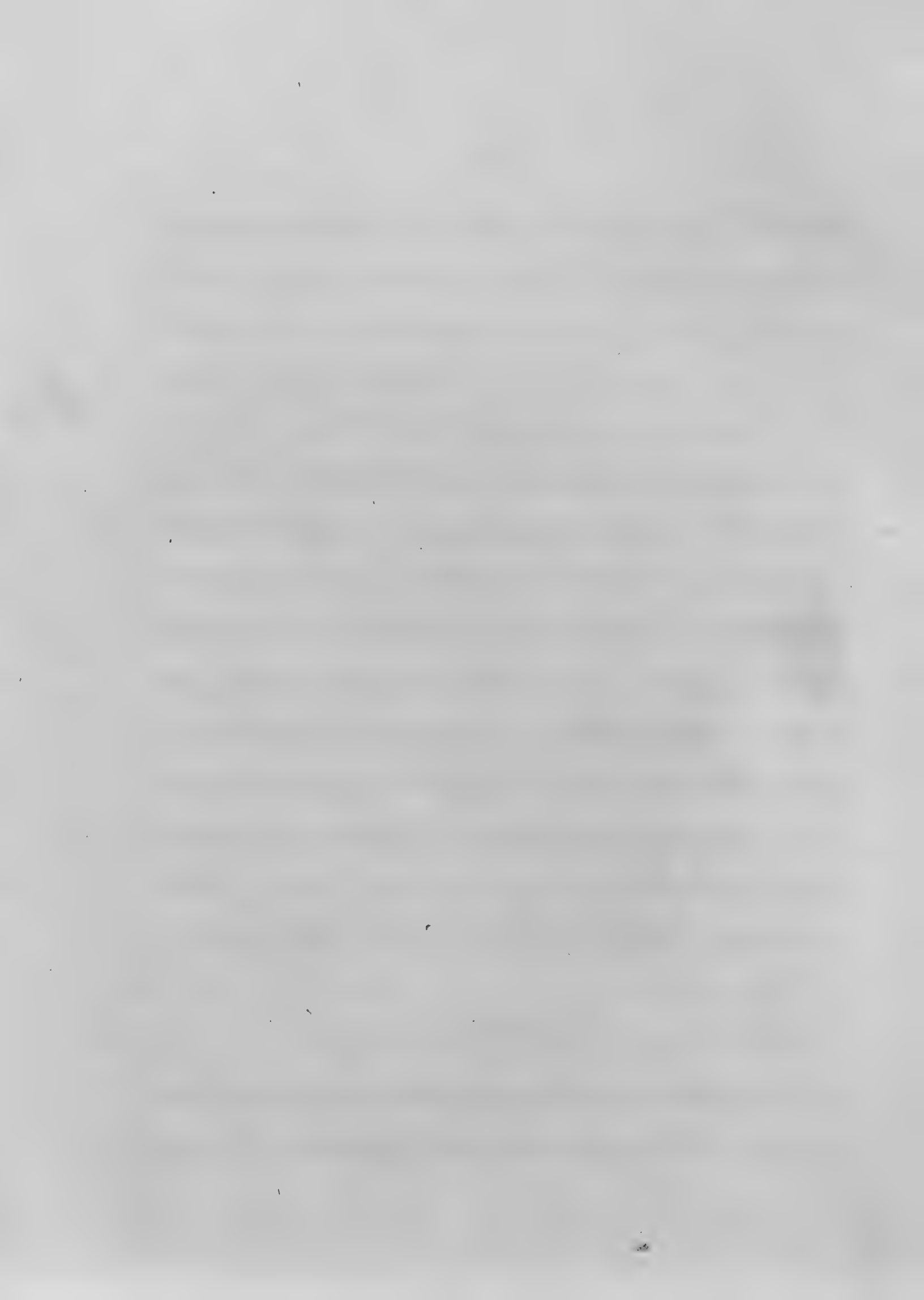
года.

9. ПТИЧНИКЪ.

У тройной аллеи передъ дворцомъ. Длинная сторона этого зданія состоитъ изъ провололочной рѣшетки. Къ строенію примыкаютъ съ обѣихъ сторонъ теплицы, ограничивающія собою небольшой садъ, гдѣ лѣтомъ выставляются съ большимъ умѣньемъ разныя выращенныя здѣсь рѣдкія растенія чужихъ



ПЕРВЫЙ ЧИЖИКЪ.



краевъ. Внутри залы сего строенія, получившаго свое названіе отъ птичекъ, содержимыхъ нѣкогда въ немъ, разставлены римскіе саркофаги (гробницы) съ выпуклыми изображеніями. Кромѣ того, заслуживаютъ еще вниманіе мраморныя доски, доставшіяся въ добычу въ крѣпости Варнѣ и присланныя сюда Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Михаиломъ Павловичемъ. Доски сіи, вставленныя въ наружныхъ и внутреннихъ стѣнахъ этого зданія, изображаютъ, сверхъ разныхъ другихъ надписей, подпись турецкаго Султана. Поверхъ ихъ, на мѣдной доскѣ, начертаны слова: «Воспоминаніе о Варнѣ 29 Сентября 1828 года.»

Ю. ТЕАТРЪ.

По правую сторону тройной аллеи, въ концѣ ея. Здѣсь лѣтомъ по временамъ актеры

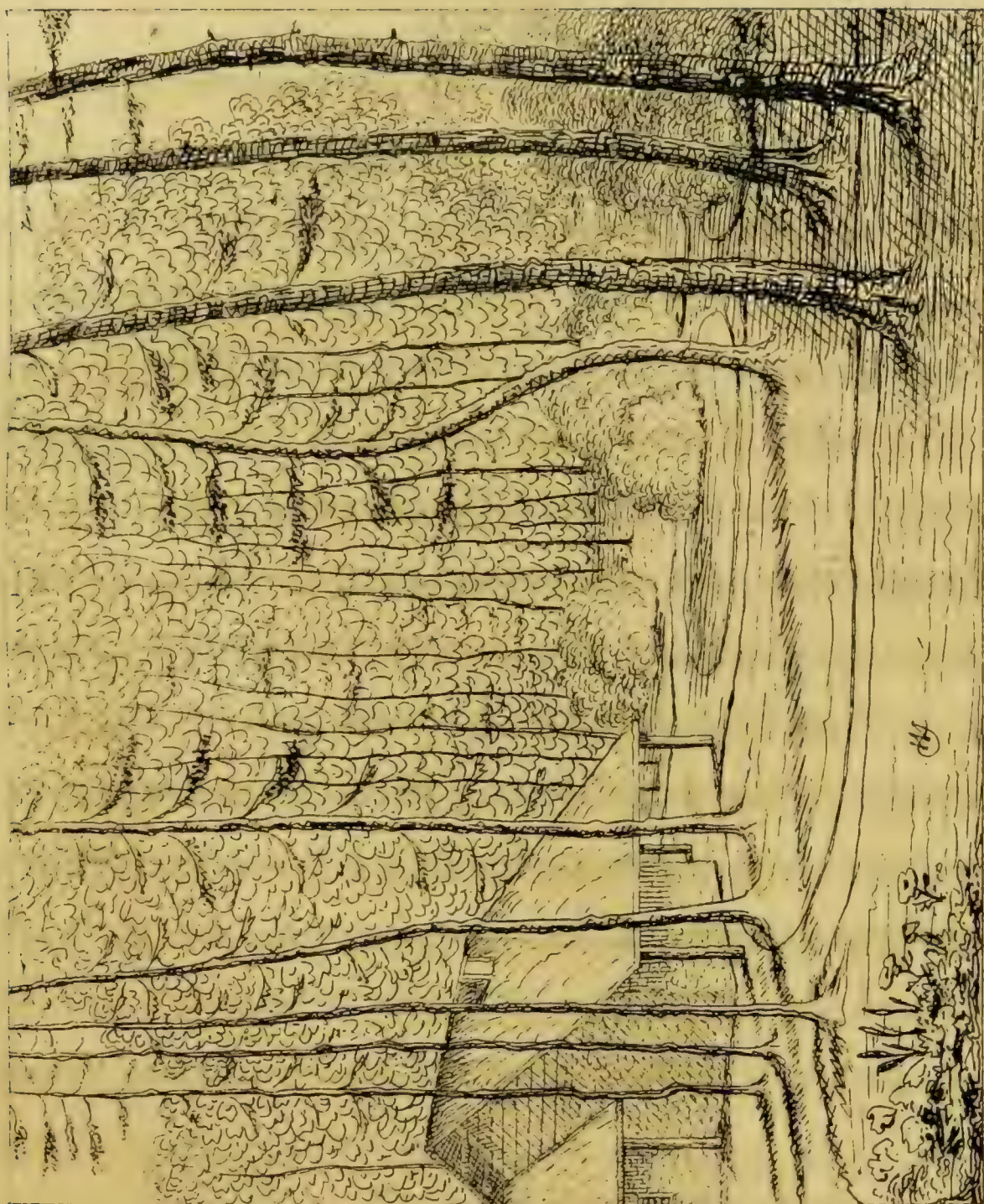
Императорскихъ Театровъ давали представленія, о которыхъ всякій разъ извѣщалось афишами въ столицѣ.

11. ТЕАТРЪ НА ОТКРЫТОМЪ ВОЗДУХѢ.

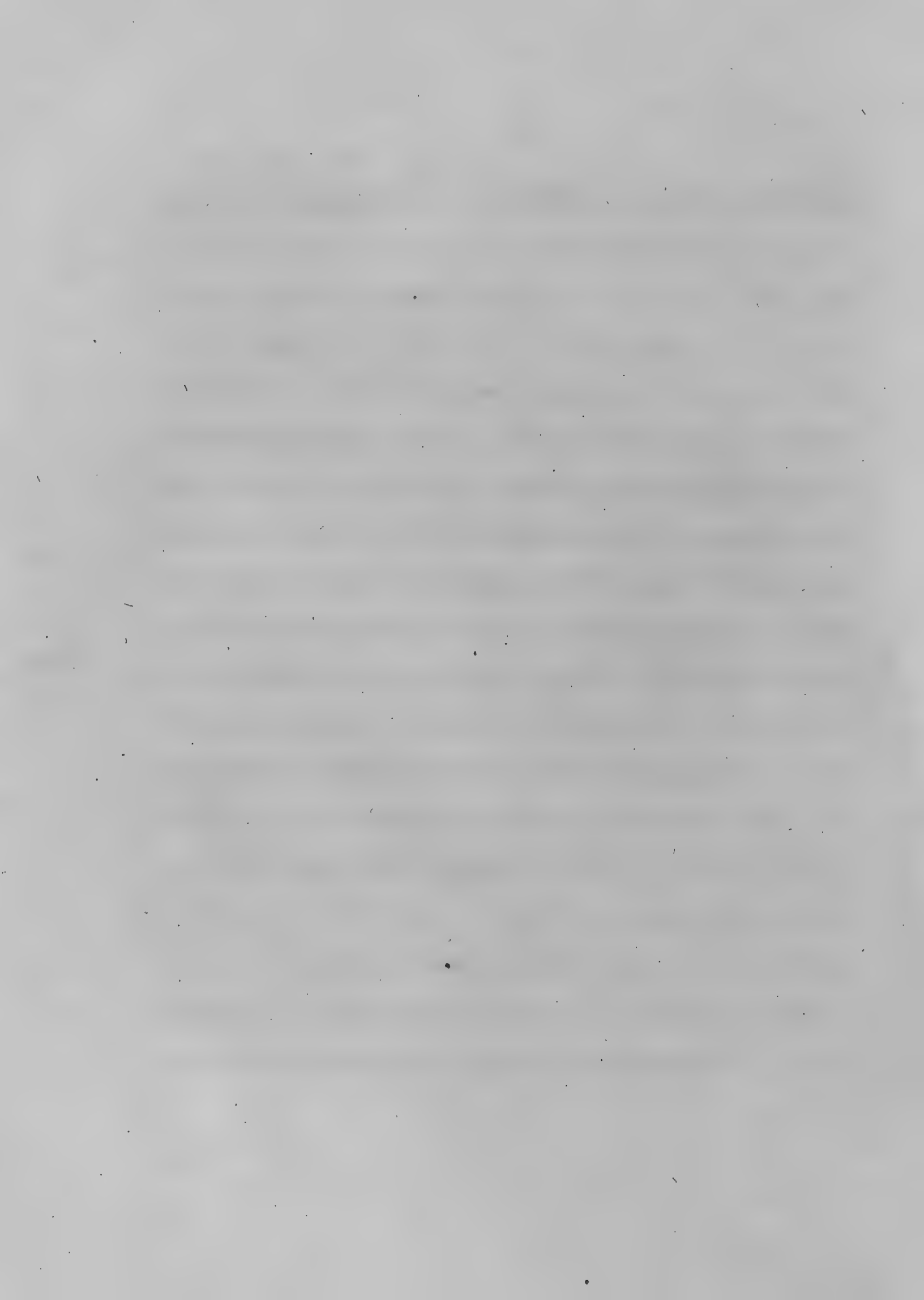
Немного влѣво отъ тройной аллеи. Красивый этотъ театръ, образуемый древесными кулисами и окруженный высокими липами, остается многими незамѣченнымъ. Онъ вполне соотвѣтствуетъ своей цѣли — представленію какой-либо сельской пьесы. Самый театръ состоитъ изъ акацій; сцена и партеръ отдѣлены углубленіемъ для оркестра.

12. МОЛОЧНЫЙ ДОМИКЪ.

Недалеко отъ театра находится красивый домикъ, выстроенный изъ бутоваго камня. Широкая соломенная крыша его, упирающаяся на березовые столбы, образуетъ съ трехъ



ОДИНЪ ИЗЪ ЧИШЫНЪ ДОМОВЪ ВЪ ЛЕСУ.



сторонъ зданія тѣнистый покровъ. Домикъ этотъ выстроенный въ 1783 г. получилъ названіе отъ одной изъ трехъ, заключающихся въ немъ комнатъ, отличающейся своею прохладою; ибо даже самый сильный лѣтній зной не проникаетъ чрезъ изразцовыя стѣны ея, сохраняющія всегда замѣтную свѣжесть; почему въ прежнее время она преимущественно назначена была для храненія молока, разставленнаго по находящимся въ ней каменнымъ столамъ. Кромѣ того, домикъ сей убранъ вазами и чашами изъ китайскаго фарфора. Вправо отъ этого домика пробирается тропинка, называемая *Философскою Дорожкой*; она ведетъ чрезъ густой лѣсъ, какъ бы настройвая мысли ко вступленію въ обитель скорби.

ІЗ. МОНУМЕНТЪ РОДИТЕЛЯМЪ.

Это красивый мавзолей, по срединѣ котораго изваяна изъ мрамора рѣзцомъ Мартоса

сѣтующая жена, съ вѣнцемъ на главѣ, опирающаяся на обломокъ столба, на которомъ, въ видѣ медальона, изображены лики Герцога Фридерика Евгенія и Герцогини Фридерики Софіи Доротеи Виртембергскихъ, — то Императрица Марія Ѳеодоровна, пришедшая къ памятнику Родителей Своихъ съ тѣмъ, чтобы сойти, на нѣсколько минутъ, въ ихъ могилу, но пересиленная чувствомъ, ставитъ Она лампаду, принесенную съ собою для освѣщенія могильнаго мрака, на сказанный столбъ и, увлеченная горестью, преклоняетъ голову, бесѣдуя мысленно съ умершими, между-тѣмъ-какъ Геній сбрасываетъ покрывало съ печальныхъ урнъ. Прекрасный барельефъ увѣковѣчиваетъ нѣкоторыя черты изъ жизни сихъ высокихъ особъ; здѣсь Гименъ сочетаетъ бракомъ Герцога съ Герцогинею, тамъ Марсъ зоветъ Герцога къ побѣ-

дамъ, а Время указываетъ ему на пальму безсмертія. Хотя надпись на фронтонѣ:

«Родителямъ»

обозначаетъ, кому преимущественно сооруженъ этотъ памятникъ, но тѣмъ не менѣе монументъ сей посвященъ и другимъ высокимъ родственникамъ въ Божь почивающей Императрицы Маріи Ѳеодоровны. По обѣимъ сторонамъ группы, на черныхъ скрыжаляхъ, начертаны золотыми литерами слѣдующія слова:

Сестрѣ	Сестрѣ моей
моей	Елисаветѣ
Фридерикѣ	7 Февраля 1790.
1783	Брату моему
Ноября 15-го.	Карлу
	11 Августа 1791.
Время основанія памятника 1786 годъ.	

14. ПАМЯТНИКЪ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ АЛЕКСАНДРЫ ПАВЛОВНЫ.

Юная женщина, существо какъ бы сверхъ-земное, надъ которою возшла звѣзда новой жизни, готова покинуть міръ сей. Жизнь, въ видѣ Генія, тщетно силится удержать удаляющуюся — она улетаетъ, вперяя взоры свои въ небеса. Это одно изъ превосходнѣйшихъ произведеній Мартоса. Мѣсто, на которомъ находится памятникъ, было прежде садикомъ Великой Княгини Александры Павловны, Супруги Палатина Венгерскаго, скончавшейся въ 1801 году. Искренняя материнская любовь воздвигла въ 1814 г. сей памятникъ на любимомъ мѣстѣ преставившейся.

15. КРИКЪ.

Старый, нынѣ необитаемый охотничій домикъ, получившій свое названіе отъ слышан-

наго предъ нимъ шума въ то время, когда это мѣсто въ первый разъ было посѣщено Императоромъ Павломъ I-мъ.

Домикъ сей существовалъ еще до основанія Павловска и охотники находили въ немъ убѣжище противъ ненастной погоды. Императоръ Павелъ I, бывши еще Великимъ Княземъ, останавливался въ немъ, когда увеселялся въ этихъ мѣстахъ охотою. Окруженный дикою природою, домикъ Ему понравился и Онъ часто искалъ въ немъ отдыха отъ увеселеній Двора. По рожденіи же Первороднаго Сына Его, Александра I-го, домикъ этотъ, съ принадлежащею къ нему землею, былъ первый подарокъ, который счастливая родительница Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна получила отъ Императрицы Екатерины II. Такъ основаніе Павловска было тѣсно связано съ этою скромною хужи-

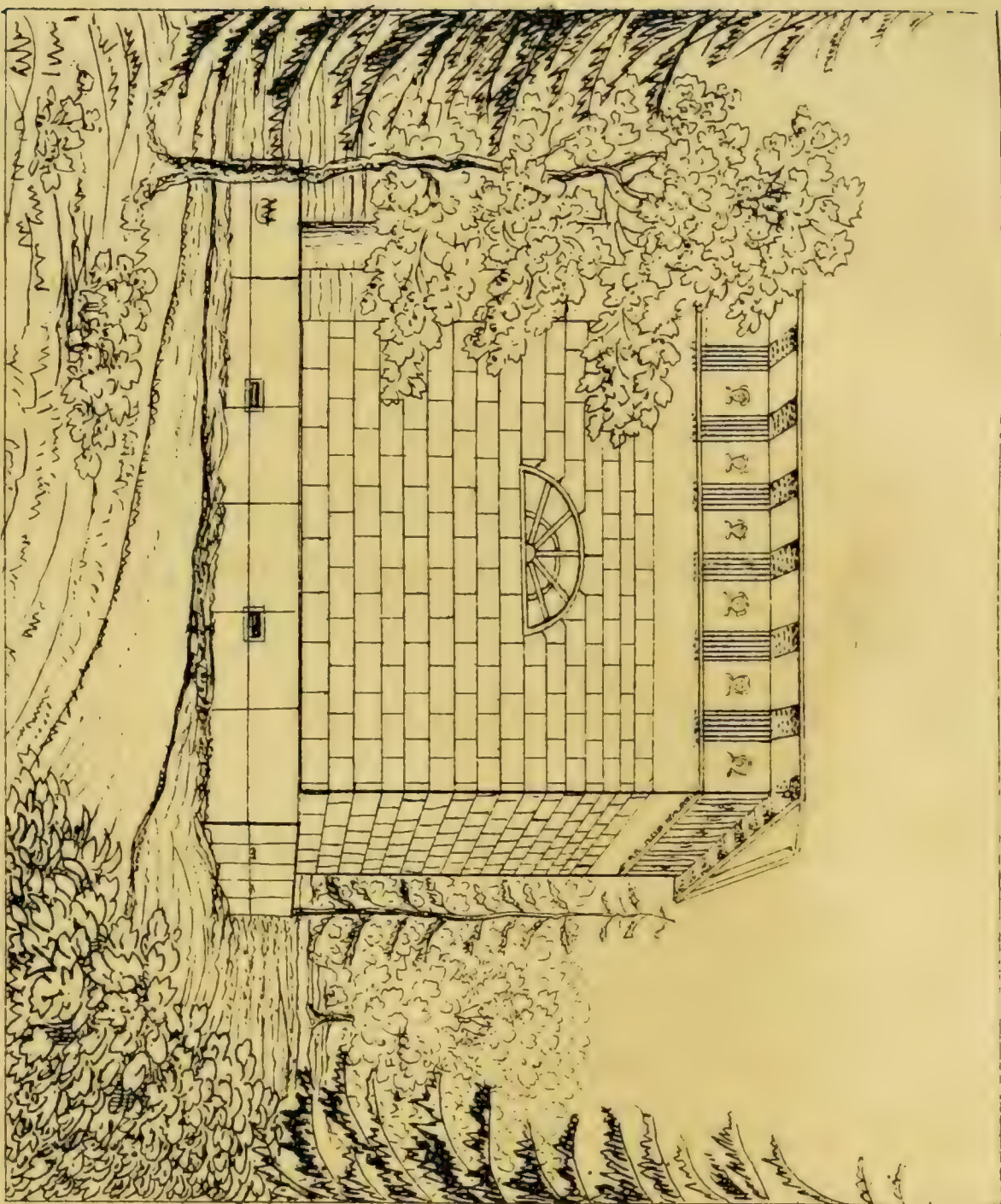
ною, которая посему можетъ быть названа какъ бы его колыбелью. Дворцы, садъ и городъ обязаны ей своимъ существованіемъ.

Домикъ любопытенъ не только въ этомъ отношеніи, но и другія обстоятельства дѣлаютъ его еще болѣе для насъ замѣчательнымъ. Подъ этимъ простымъ кровомъ, въ уединеніи сельской природы, проводила въ Бозѣ почивающая Императрица Марія Ѳеодоровна, по собственному ея сознанію, прекраснѣйшее время своей супружеской жизни, (*) и въ послѣдствіи этотъ молчаливый свидѣтель тихаго супружескаго счастія оставался любимымъ мѣстомъ семейныхъ увеселеній Августѣйшей четы.

(*) Briefe über den Garten zu Pawlowsk, geschrieben im Jahr 1802, S. 59.



MINIÉPANTOIPA THABTIA,



16. МЕЛЬНИЦА.

Небольшая башня, выстроенная въ 1797 году на живописномъ мѣстѣ и получившая свое названіе отъ бывшей здѣсь въ прежнее время, по преданію, мельницы. Въ простой, но красиво убранной залѣ ея Императрица Марія Ѳеодоровна часто проводила утреннее время въ чтеніи и письмѣ.

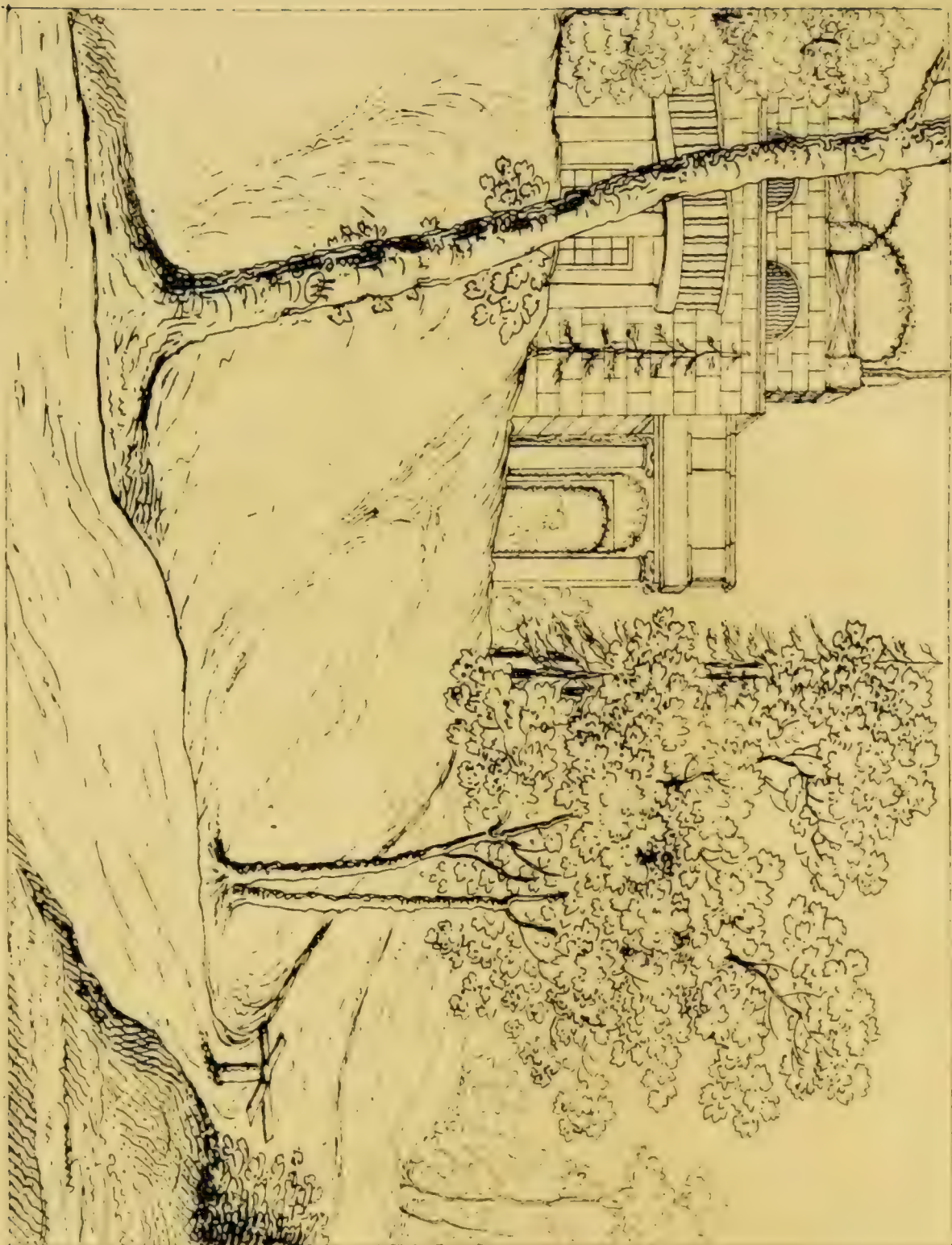
17. МОНУМЕНТЪ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I.

Мрачный лѣсокъ, чрезъ который ведетъ одинокая тропинка; черныя рѣшетчатые врата, встрѣчающія васъ на дорогѣ, возвыщаютъ близость траурнаго монумента. Фасадъ красиваго мавзолея украшенъ четырьмя гранитными колоннами. Самый же памятникъ, сооруженный въ 1801 г. рукою Мартоса, есть великолѣпнѣйшій въ Павловскѣ. Высокая пирамида: на ней ме-

дальонъ съ изображеніемъ Императора Павла І-го; впереди урна изъ бѣлаго мрамора, на которую склоняетъ главу свою величаяя жена въ царскомъ вѣнцѣ и порфирѣ. На вставленномъ въ подножіе барельефѣ изображено все сѣдующее Августѣйшее Семейство: Императоръ Александръ 1-й, сидящій и закрывающій руками лице Свое; у ногъ Его покоится щитъ съ двуглавымъ орломъ, два младшіе Его брата стоятъ обнявшись и погруженные въ глубокую печаль; Великій Князь Константинъ Павловичъ въ одеждѣ бога брани. Далѣе — сестры ихъ: Марія, Анна и Елена Павловны, а надъ Ними, въ облакахъ, Великія Княгини Александра, воспаряющая къ небу, и Ольга, простирающая къ ней длань.

На переднемъ фронтонѣ мавзолея слова:

ЕЛИНЪСЪ АНБЕТНИКЪ МАРИИИЪ ОДЪ 1775



Супругу

Благодѣтелю.

На заднемъ фронтонѣ слѣдующая надпись :

ПАВЛУ I-му

ИМПЕРАТОРУ и САМОДЕРЖЦУ

ВСЕРОССИЙСКОМУ,

родившемся Сентября 20-го дня 1754 года.

18. ЕЛИСАВЕТИНЪ ПАВИЛЬОНЪ.

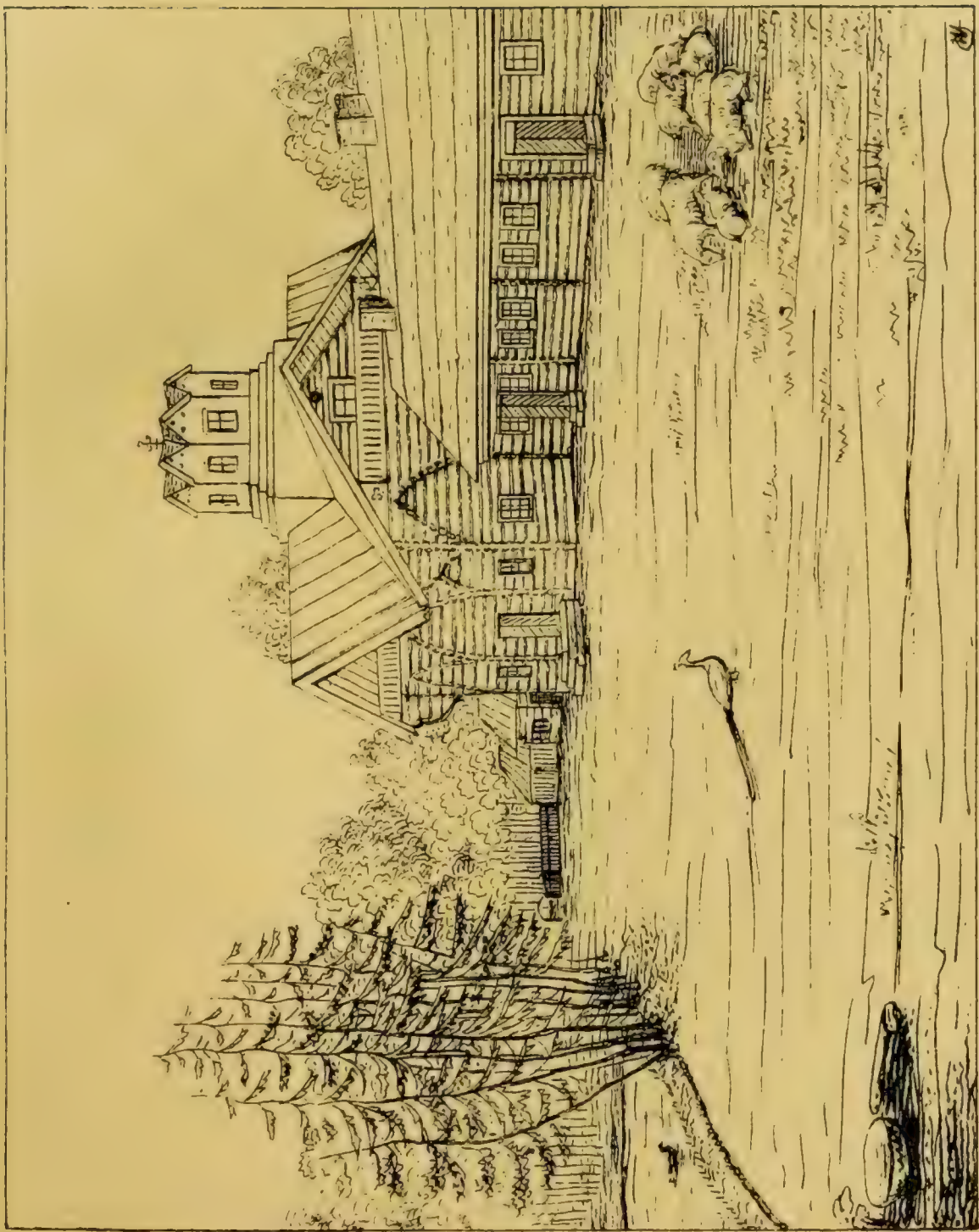
Это зданіе необыкновенной, но пріятной архитектуры, находящееся въ такъ называемой Красной Долинѣ, особенно нравилось, по своему прекрасному мѣстоположенію, Императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ, отчего и названо Елисаветскимъ павильономъ. Вблизи его съ одной стороны видимъ каскадъ, а съ другой ведущую къ развалинамъ дорожку. Видъ съ высоты павильона одинъ изъ самыхъ обширныхъ и очаровательныхъ.

19. ФЕРМА. (Скотный дворъ).

Хуторъ этотъ, кромѣ нѣкоторыхъ пристроекъ, состоитъ изъ красиваго готическаго зданія, съ цвѣтными окнами, внутри устроеннаго на голландскій вкусъ и обильно снабженнаго китайскою фарфоровою посудою. Ни одно мѣсто Павловскаго сада не представляетъ столько удобствъ для семейственныхъ празднествъ, какъ именно ферма, съ ея обширнымъ дворомъ и красивымъ лугомъ; и въ самомъ дѣлѣ, рѣдко проходитъ день, чтобы кто-либо не посѣтилъ ее. Находящаяся за хуторомъ березовая аллея привлекаетъ къ прогулкамъ и къ верховой ѣздѣ.

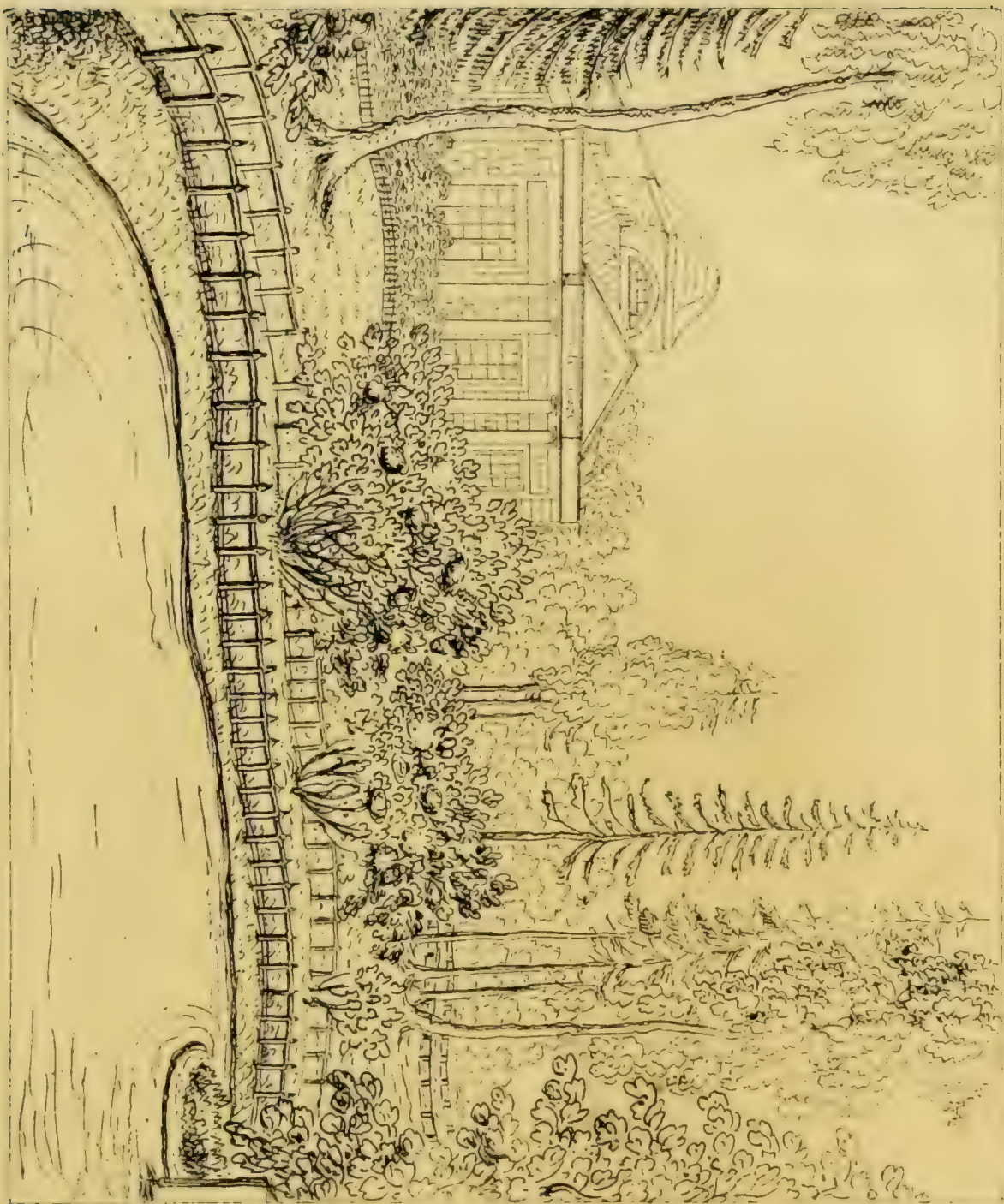
20. НОВЫЙ ШАЛЕ.

Состоитъ изъ каменнаго полусвода съ соломенною крышею, на которой устроенъ не-



ПЕРВАЯ.

ПРОЗДИЛИИ МАРИИЛЬДИЛЬ,



большой бельведеръ. Отсюда можно видѣть до Царскаго Села. На сводѣ искусною рукою Гонзаго изображена утесистая пустыня, но, къ сожалѣнію, время не пощадило прекрасной живописи. Шале этотъ устроенъ въ 1799 году.

21. РОЗОВЫЙ ПАВИЛЬОНЪ.

Его легко можно узнать по множеству розовыхъ кустарниковъ, въ срединѣ которыхъ онъ самъ красуется, внутри изувѣшанный розовыми гирляндами. Сначала здѣсь былъ только увеселительный домикъ; пристроенная же къ нему обширная великолѣпная зала возникла, со всѣмъ ея нынѣшнимъ убранствомъ, какъ бы по волшебному мановенію въ 17 дней, когда, въ 1814 году, Императрица Марія Ѳеодоровна избрала это мѣсто для праздника по случаю возвращенія въ отечество Примирителя Европы. Праздникъ, происхо-

дившій въ 27 день іюля помянутаго года, отличался пышностью и блескомъ. Внутренность павильона украшена, сверхъ розъ, множествомъ разныхъ цвѣтовъ, прекрасною живописью на фарфоръ и другими предметами. Въ саду, предъ павильономъ, горы и качели. Надпись на фронтоновъ:

Pavillon des roses. (*)

22. ХРАМЪ ДРУЖБЫ.

Круглое зданіе, въ древнемъ греческомъ вкусѣ. Внутри онаго обширная зала съ статуею Императрицы Екатерины II, въ видѣ Цереры. Храмъ воздвигнутъ въ 1780 году.

23. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАЛА.

Назначеніе ея было служить для танцевъ и музыки. Устроена въ 1799 году.

(*) Розовый павильонъ.

24. ЗЕЛЕНЫЙ РѢШЕТЧАТЫЙ БОСКЕТЪ.

Слѣдуя по дорогѣ отъ большихъ воротъ ко дворцу, переходимъ каменный мостъ; протекающая подъ нимъ вода съ шумомъ и пѣною стремится къ лежащему налѣво пруду. Направо находится маленькое озеро, около котораго вьется дорожка. Насупротивъ дворца, на холмѣ, устроены изъ дерева зеленый рѣшетчатый боскетъ. Отъ него до самой воды спускается широкая каменная лѣстница, украшенная вазами и статуями. Съ вершины пригорка представляется одинъ изъ прекраснѣйшихъ видовъ Павловска. Въ небольшомъ разстояніи отъ боскета находится :

25. АДМИРАЛТЕЙСТВО.

Деревянное строеніе, гдѣ зимою берегаютъ небольшія суда, оживляющія лѣтомъ Пав-

ловскіе пруды своими разноцвѣтными флагами. При немъ верфь съ кораблемъ, готовымъ для спуска. Корабликъ этотъ въ теченіе многихъ лѣтъ служилъ однимъ изъ любимыхъ предметовъ увеселенія юнымъ Членамъ Императорской фамиліи.

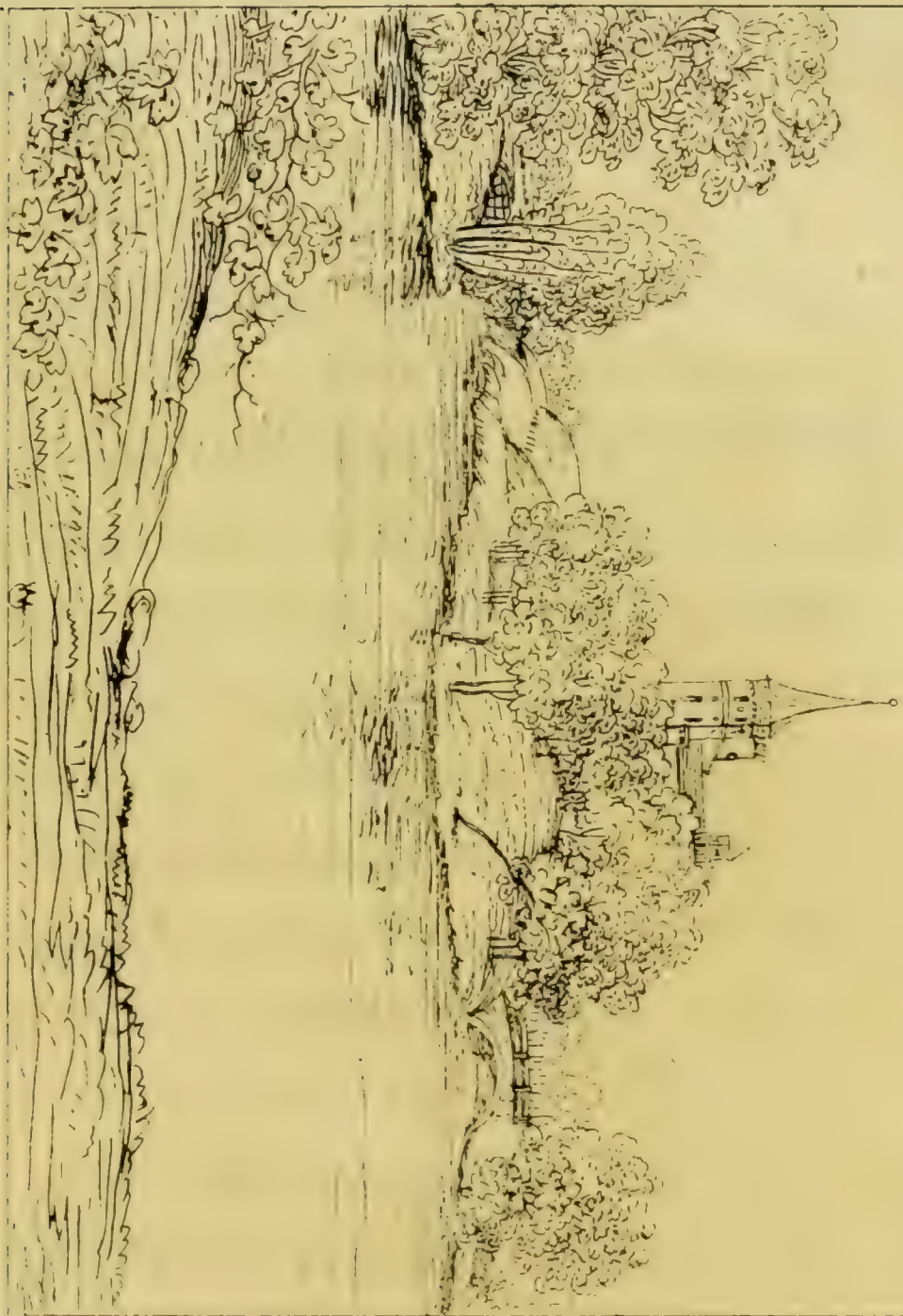
26. ОБЕЛИСКЪ ОСНОВАНІЯ ПАВЛОВСКА.

Поближе къ рѣшетчатому боскету, въ немногихъ шагахъ отъ дороги, привлекаетъ къ себѣ вниманіе обелискъ, воздвигнутый на отлогости холма, въ память основанія Павловска, съ слѣдующею надписью:

Павловское
начато строить
въ
1777-мъ году. (*)

(*) Годъ рожденія блаженной памяти Государя Императора Александра I-го.

КРЕМЛЬ



27. КРѢПОСТЬ МАРИЕНТАЛЬ.

Крѣпость съ валами, на которыхъ еще по сіе время стоятъ пушки, представляетъ со всѣхъ сторонъ живописный видъ. Она построена въ 1797 году, по повелѣнію Императора Павла І-го, въ память бывшаго на семъ мѣстѣ непріятельскаго шведскаго укрѣпленія. Подлѣ Никольскихъ воротъ изображена на мраморной доскѣ надпись:

Валъ сей
остатокъ укрѣпленія,
сдѣланнаго Шведскимъ Генераломъ
Кроніортомъ
въ 1702-мъ году,
когда онъ, будучи разбитъ
Окольниковымъ Апраксинымъ
при рѣкѣ Ижорѣ,
ретировался чрезъ сей постъ

къ Дудоровой горѣ .

См. Жур. Государя Петра 1-го.

28. КРАКЪ.

Деревянный охотничій домъ, на другой сторонѣ рѣчки, на вершинѣ холма, супротивъ крѣпости. Одно изъ самыхъ старинныхъ зданій въ Павловскѣ.

2. НАИЛУЧШЕ ПУНКТЫ САДА.

І. САДИКЪ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ѲЕОДОРОВНЫ.

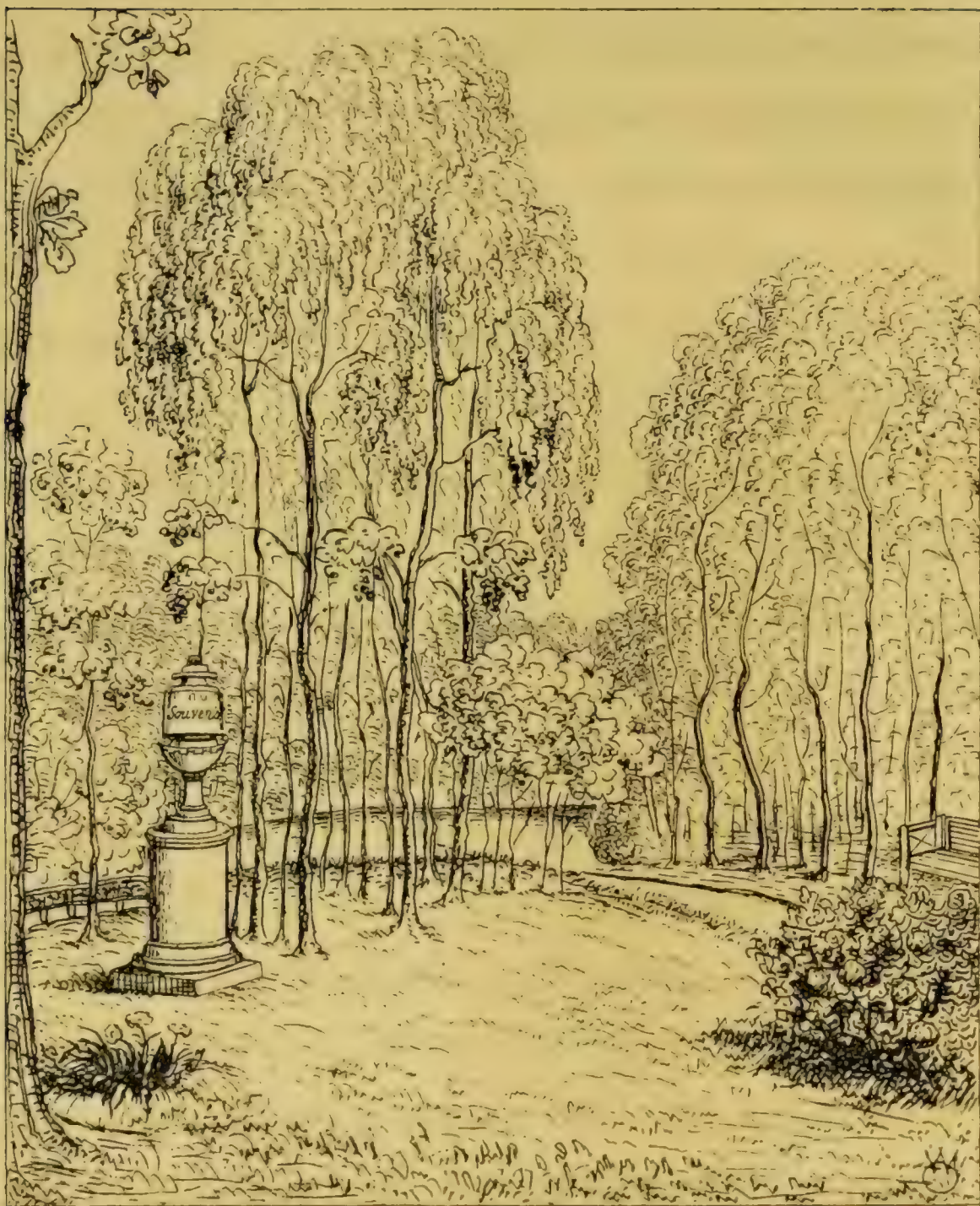
Маленькій этотъ садъ, прилегающій ко дворцу, устроенъ на голландскій манеръ. Онъ пересѣкается двумя аллеями, раздѣляющими его

на четыре равныя части. Множество душистыхъ цвѣтовъ наполняютъ его пріятнѣйшимъ благоуханіемъ. Въ саду этомъ, который Императрица Марія Ѳеодоровна завела собственно для Себя, проводила Она въ благопріятную погоду каждый день по нѣскольку часовъ, и входъ въ оный дозволенъ былъ только въ случаѣ небытности Ея въ Павловскъ. Нынѣ, по повелѣнію Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Павловича, садъ этотъ содержится въ такомъ же положеніи, какъ и при покойной Императрицѣ, и Его Высочество, бывая въ Павловскъ, рѣдко пропускаетъ случай посѣтить любимое мѣсто незабвенной Своей Родительницы. Къ главнымъ украшеніямъ садика принадлежитъ, безъ сомнѣнія, портикъ, выстроенный архитекторомъ Камерономъ и поддерживаемый 16 іоническими колоннами. На этомъ самомъ мѣ-

стѣ стояли нѣкогда кресла съ балдахиномъ, поставленныя тамъ по волѣ Императора Павла I-го. Здѣсь Его Величество любилъ лѣтомъ заниматься въ утренніе часы государственными дѣлами. Посреди портика поставлена группа трехъ грацій во весь ростъ, поддерживающихъ чашу. Это изящное произведение ваянія — подражаніе знаменитой группѣ Кановы—сдѣлано скульпторомъ Трискорни изъ цѣльнаго куска бѣлаго мрамора.

II. ПРУДЪ ПЕРЕДЪ ДВОРЦЕМЪ.

Выходя изъ маленькаго садика въ Бозѣ почивающей Императрицы Маріи Ѳеодоровны и приблизившись къ краю холма, на которомъ стоитъ дворецъ, видите предъ собою прудъ, обведенный извивистою дорожкой. Здѣсь привлекаютъ взоры ваши, кромѣ вышепомянута-



СЕМЕННАЯ РОЩА.

го памятника Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елены Павловны:

а, *мостъ центавровъ.*

б, *купальня и*

с). *Семейная роща*, состоящая изъ молодыхъ березъ. Къ каждому дереву привязана жестяная дощечка, съ именемъ одного изъ Членовъ Императорскаго Дома и съ означеніемъ года рожденія, а на нѣкоторыхъ и года бракосочетанія. Березки сіи, посаженныя при сказанныхъ радостныхъ происшествіяхъ Августѣйшей фамиліи, составляютъ нынѣ, такъ сказать, живую лѣтопись Царскаго Семейства. Посреди рощи стоитъ на пьедесталѣ урна, которую можно бы назвать урною судьбы.

III. ТРОЙНАЯ АЛЛЕЯ.

Аллея сія, состоящая изъ старыхъ величественныхъ липъ, находится предъ полукру-

гомъ дворца. Липы привезены изъ Голландіи. Къ ней примыкають: терраса съ скамьями и площадки, украшенныя статуями и обсаженныя отборнѣйшими цвѣтами. Здѣсь часто по вечерамъ стекалась публика слушать превосходную военную музыку.

IV. ВИЛЬГЕЛЬМОВО МѢСТО.

Недалеко отъ тройной липовой аллеи, на краю холма. Мѣсто это получило свое названіе отъ Принца Вильгельма Прусскаго, который былъ прельщенъ прекраснымъ видомъ, отсюда открывающимся.

V. ПОЛУКРУГЛОЕ МѢСТО.

Къ нему дорога идетъ отъ Вильгельмова мѣста, слѣдуя по краю холма. На небольшой площадкѣ, въ видѣ полукруга, поставле-

на длинная скамейка, оѣненная липами, откуда представляется весьма разнообразное и привлекательное зрѣлище. Это одинъ изъ самыхъ живописныхъ пунктовъ Павловскаго сада.

VI. КРУГЪ МУЗЪ (СИЛЬВІЯ).

Въ небольшомъ разстояніи отъ памятника, воздвигнутаго родителямъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Посреди музъ, въ кругу расположенныхъ, стоитъ Аполлонъ. Всѣ статуи подражанія антикамъ и вылиты изъ бронзы художникомъ Махаловымъ. Съ этого мѣста исходятъ, въ видѣ лучей, многіе проспекты, украшенные также статуями, изъ коихъ замѣчательнѣйшія флорентійская Венера и нѣсколько частей изъ группы Ніобы.

VII. МАРИНА ДОРОГА.

Протягается по краю холма до Старого Шале. Она получила свое названіе отъ имени Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Маріи Павловны, Великой Герцогини Саксенъ-Веймарской, любившей сію дорогу во время пребыванія Ея въ Павловскѣ.

VIII. БОТАНИЧЕСКІЙ САДЪ.

Устроенъ по волѣ Императрицы Маріи Ѳеодоровны въ 1815 году Инспекторомъ Павловскаго сада г-мъ Вейнманомъ. Въ саду этомъ разведены только такія чужестранныя растенія, которыя могутъ переносить здѣшній климатъ подъ открытымъ небомъ. Нынѣ считается въ немъ до 2000 породъ растеній, зимою неукрываемыхъ.

ІХ. ПЛОДОВЫЙ И ОВОЩНЫЙ САДЪ.

На половинѣ дороги отъ Старого Шале къ Елисаветскому павильону. Это мѣсто названо Пустынскимъ, по имени тамошняго садовника.

Х. ДОРОГА ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ ЕЛЕНЫ ПАВЛОВНЫ.

Устроена въ 1830 и 1831 годахъ, по волѣ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елены Павловны. Пріятная эта дорога начинается у Храма Дружбы и пролегаетъ вдоль рѣчки до Красной Долины.

ХІ. ЛИВЕНСКІЙ ОСТРОВЪ.

На этомъ мѣстѣ, прежде совершенно болотистомъ, въ Бозѣ почивающая Императрица

Марія Оеодоровна повелѣла Камерону и Гонзаго устроить островъ, которому въ-послѣдствіи придано имя Ливенскаго, въ честь Княгини Ливевъ, воспитательницы Великихъ Княгинь. На этомъ островѣ построень маленькій деревянный павильонъ, украшенный лѣтомъ цвѣтами.

ХІІ. ОСТРОВЪ ЛЮБВИ.

На небольшомъ островѣ, въ недалекомъ разстояніи отъ Новаго Шале, устроено нѣсколько боскетовъ, а посреди ихъ помѣщена статуя бога Любви, давшая острову названіе.

ХІІІ. ПЛАТЪ-ФОРМА.

За Красною Долиною, въ небольшомъ разстояніи отъ деревни Нововѣстье. Съ бельведера представляется взорамъ обширный видъ.

XIV. ЗВѢРИНЕЦЪ.

По-близости Александровскаго дворца. Въ немъ прежде содержалось нѣсколько ручныхъ звѣрей. Мѣсто, весьма пріятное для прогулки верхомъ. Въ концѣ его поставленъ огромнаго размѣра зонтикъ, для защиты гуляющихъ отъ солнечныхъ лучей и неожиданнаго дождя.

ГОРОДЪ ПАВЛОВСКЪ.**ИСТОРИЧЕСКІЙ ВЗГЛЯДЪ.**

Павловскъ, принадлежащій нынѣ Его Императорскому Высочеству Великому Князю Михаилу Павловичу, а до того въ Бозѣ по-

чивающей Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, лежитъ подѣ $59^{\circ} 41'$ сѣверной ширины $48^{\circ} 8'$ восточной долготы отъ меридіана острова Ферро, слѣдовательно на юго-востокъ отъ С. Петербурга. Разстояніе отъ столицы по прекрасному царско-сельскому шоссе составляетъ 28, по прямой же линіи желѣзной дороги только 25 верстѣ. Въ прежнее время находилось здѣсь село Павловское, которое подарено было Императоромъ Павломъ I-мъ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ и переименовано указомъ 12 Ноября 1796 года въ городъ. Нѣсколько дней послѣ того городъ получилъ новое доказательство Монаршей милости дозволеніемъ относиться по случившимся дѣламъ непосредственно въ Сенатъ. Въ слѣдующемъ году, а именно Указомъ 3 Іюня учреждено въ Павловскѣ Городовое Правленіе и назначенъ Главный Директоръ, которому

не только подчиненъ весь округъ, но и самое Правленіе. Императрица Марія Ѳеодоровна упрочила сильнымъ своимъ покровительствомъ и щедротою благосостояніе жителей и наиболее содѣйствовала къ украшенію города. Всѣ учрежденія въ немъ, какого бы рода ни были, получили отъ Нея свое начало, и неисчерпаемыя Ея щедроты и благотворительность, умѣвшія всюду отыскать убогаго, еще живо хранятся въ памяти каждаго жителя. Много монументовъ изъ мрамора и порфира сооружены здѣсь въ Божѣ почивающею Императрицею близкимъ Ея сердцу Особамъ; но самый лучшій памятникъ воздвигла она Сама Себѣ въ сердцахъ жителей.

Входъ въ городъ украшенъ великолѣпными чугунными воротами, сооруженными по повелѣнію Его Императорскаго Величества

въ 1828 году, чѣмъ исполнилось давнишнее желаніе незабвенной Его Родительницы.

Городъ Павловскъ состоитъ въ вѣдѣніи особаго Правленія.

Должность Директора Правленія занимаетъ нынѣ г. Главноуправляющій городомъ Генераль-Маіоръ К. А. Криднеръ; должность Совѣтника г. Коллежскій Ассессоръ О. К. Нейлисовъ.

Командантъ крѣпости г. Генераль-Лейтенантъ Е. К. Фридрици.

Устройство дорогъ, мостовъ и водопроводовъ, а равно и надзоръ за ними, ввѣрены Корпуса Путей Сообщенія г. Генераль-Маіору Ф. Ф. Голле.

УЛИЦЫ, СТРОЕНІЯ, ЖИТЕЛИ.

Городъ Павловскъ, красующійся многими, преимущественно въ послѣдніе годы построенными въ разнообразѣйшемъ и изящномъ вкусѣ, домами, заключающій въ среди-

нѣ своей нѣсколько красиво убранныхъ площадокъ и обнесенный бульварами и водопроводами, имѣетъ весьма пріятную наружность, Онъ состоитъ изъ 35 улицъ и переулковъ. На общественномъ мѣстѣ лѣтомъ ежегодно бываетъ ярмарка. Число всѣхъ домовъ простирается до 370, изъ которыхъ 320 домовъ принадлежатъ частнымъ лицамъ. Изъ городскихъ стросній заслуживаетъ, между прочимъ, вниманія Маріинская приходская церковь. Сіе зданіе, построенное въ 1782 году въ простомъ, но благородномъ стилѣ, содержитъ въ себѣ два надгробные памятника, изъ мрамора, изъ которыхъ одинъ воздвигнутъ въ воспоминаніе Князя Александра Борисовича Куракина. Кроме сего храма, находится еще во дворцѣ домовая церковь, во имя Св. Апостоловъ Петра и Павла, сооруженная въ 1797.

Постоянныхъ жителей, за исключеніемъ

войска, состоитъ всего до 1300 человекъ; но дѣ-
томъ число это значительно умножается пе-
реселяющимися туда изъ С. Петербурга се-
мействами. Въ Павловскѣ состоитъ Кавале-
рійскій образцовый полкъ, имѣющій здѣсь
свои особыя казармы.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЯ И УЧЕБНЫЯ ЗАВЕДЕНІЯ.

Сколь ни тѣсны предѣлы города Павлов-
ска, сколь ни мало число его жителей, но
за всѣмъ тѣмъ материнская попечительность
въ Божѣ почивающей Императрицы Маріи
Феодоровны основала въ немъ много заведе-
ній, или для воспитанія дѣтей, или для прі-
юта бѣдныхъ и несчастныхъ. Заведенія сіи
слѣдующія:

Госпиталь. Учредивъ ее повелѣніемъ 3 Ію-
ня 1797 года, Императрица ассигновала всѣ
издержки, потребныя на содержаніе оной, изъ

Своихъ собственныхъ суммъ, и приказала отпустить требуемыя для оной лекарства изъ придворной аптеки. Нынѣ госпиталь устроена на 30 кроватей.

Благотворительное заведеніе при Маріинской церкви, называемое церковнымъ инвалиднымъ домомъ, также основано блаженныя памяти Императрицею Маріею Феодоровною. Оно принимаетъ старыхъ и немощныхъ людей обоего пола. Люди сіи получаютъ жилище, прокормленіе и одежду по самую смерть свою.

Монмартръ, состоящій изъ нѣсколькихъ деревянныхъ строеній и названный такъ въ память битвы при Монмартрѣ. Въ сихъ домахъ помѣщаются отставные унтеръ-офицеры гвардіи. Они также получаютъ квартиру, столъ и одежду, имѣя за то обязанность исправлять легкую должность сторожей дворцевъ и сада.

Александровское Павловское учебное заведение. Императрица Марія Ѳеодоровна, желая воздвигнуть въ Павловскѣ памятникъ вѣчной славы Императору Александру I-му, предполагала, за нѣсколько лѣтъ до Своей кончины, учредить въ строеніи Маріентальской крѣпости заведеніе подъ названіемъ Александровскаго Учрежденія. На содержаніе сего заведенія Ея Императорское Величество изволила назначить капиталъ. Но какъ доходы сего капитала были недостаточны для того, чтобы привести въ исполненіе намѣреніе покойной Императрицы, то надлежало дать ему время увеличиться процентами. Въ 1834 году капиталъ возросъ до 200,000 рублей. Тогда Его Императорское Высочество Великій Князь Михаилъ Павловичъ изволилъ входить къ Государю Императору съ докладомъ, и получивъ, 13 Мая того же года, согласіе Его Ве-

личества на сдѣланныя предположенія, приступилъ немедленно къ приведенію ихъ въ исполненіе. Это учебное заведеніе, раздѣляющееся на два отдѣленія: одно для дѣтей мужескаго, а другое для дѣтей женскаго пола, воспріяло свое начало и торжественно открыто 1-го Февраля 1835 года. Государыня Великая Княгиня Елена Павловна, по желанію Супруга Своего и съ соизволенія Его Императорскаго Величества, изволила принять заведеніе подъ Свой надзоръ и покровительство. Дѣти пользуются ученіемъ и всѣми учебными пособіями за весьма умѣренную плату. Находящіеся при заведеніи инспекторъ, нынѣг-нѣ Коллежскій Совѣтникъ Р. И. Фанштилъ, и учителя состоятъ въ дѣйствительной государственной службѣ и пользуются преимуществами, дарованными прочимъ учебнымъ заведеніямъ учрежденій Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Кромѣ того, уже съ давнихъ лѣтъ существуетъ въ Павловскѣ *Народное училище*.

ПОЧТОВАЯ КОНТОРА, АПТЕКА, ГОСТИННИЦЫ.

Не излишнимъ почитаемъ сказать нѣсколько словъ и объ этихъ учрежденіяхъ.

Съ 1838 года открыто было въ Павловскѣ временное лѣтнее Почтовое Отдѣленіе, которое нынѣ имѣетъ постоянное дѣйствіе въ теченіе всего года. Отправленіе писемъ туда изъ С. Петербурга и обратно производится по нѣскольку разъ въ день, съ платою за письма по 5-ти копѣекъ серебромъ.

Аптека помѣщается въ улицѣ подъ липами.

Въ Павловскѣ есть нѣсколько гостинницъ, состоящихъ по большей части въ Ковюшенной и прилегающихъ къ ней улицахъ; но

онъ, по своему устройству, далеко уступаютъ Воксалу, о которомъ будетъ говорено ниже.

ОКРЕСТНОСТИ ПАВЛОВСКА.

Каждому намѣревающемуся провести нѣкоторое время въ Павловскѣ, конечно, пріятно будетъ ознакомиться и съ его окрестностями. Не касаясь Царскаго Села, болѣе или менѣе каждому извѣстнаго, обратимся къ прочимъ мѣстамъ.

а) Мыза Генерала Анненкова.

Къ мызѣ прилегаетъ большой садъ; онъ преисполненъ, подобно Павловску, холмовъ и долинъ и пересѣкается во многихъ направлєніяхъ дорогами, проходящими то по лугамъ, то по лѣсу. Мыза эта была первоначально устроена для Государя Императора Але-

КСАНДРА I-го и Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Цесаревича Константина Павловича. Въ этомъ уединенномъ мѣстѣ проводили Они лѣто въ юношескія лѣта Свой, посвящая время наукамъ подъ главнымъ руководствомъ Генераль-Фельдмаршала Князя Николая Ивановича Салтыкова. По окончаніи воспитанія, мыза подарена была Князю и оставалась долгое время во владѣніи его семейства. Нынѣ Генераль Анненковъ, пріобрѣвъ эту мызу, сдѣлалъ на ней многія хозяйственныя распоряженія. Радующіе хозяина не воспрепятствуютъ входъ въ этотъ пріятный тѣнистый паркъ.

в) Пязлово.

Чухонская деревня, по дорогѣ въ Графскую Славянку.

с) ГРАФСКАЯ СЛАВЯНКА.

Большое село, принадлежащее Графинѣ Самойловой. Съ края холма, на которомъ стоитъ церковь, представляется взорамъ очаровательный видъ. Въ нѣсколькихъ шагахъ отъ церкви — господскій домъ, выстроенный вновь за нѣсколько лѣтъ, подъ главнымъ надзоромъ искуснаго нашего архитектора А. П. Брюлова и отличающійся прекраснымъ своимъ внутреннимъ устройствомъ и меблировкой. Нѣсколько далѣе — красивая оранжерея и училище для воспитанія сельскаго юношества. Верстахъ въ трехъ за селомъ — на берегу Ижоры, мельница, на красивомъ мѣстѣ.

d) Глазово.

Маленькая деревня, выстроенная полукругомъ, не подалеку отъ фермы, въ пріятномъ

мѣстоположеніи. Нынѣ тамъ много семействъ, изъ столицы, проводятъ лѣтнее время.

е) Виртембергская колонія.

По дорогѣ въ село Ижору. Состоитъ изъ нѣсколькихъ дворовъ.

f) Ѳедоровская слобода.

Въ семи верстахъ отъ Павловска, Въ 1841 году, выстроенъ въ ней, по плану Профессора архитектуры А. П. Брюлова, сельскій домикъ, посѣщаемый въ лѣтнее время семействомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Павловича. Неподалеку отъ слободы находится бумажная фабрика.

ВОКСАЛЪ

ЖЕЛѢЗНОЙ ДОРОГИ ВЪ ПАВЛОВСКѢ.

Какъ часто жители столицы, посѣщая Павловскій садъ и любуясь его разнообразными видами, столь рѣдкими въ нашей сѣверной природѣ, желали, чтобы это очаровательное мѣсто было для нихъ менѣе отдаленно. Желаніе это исполнилось устройствомъ желѣзной дороги отъ С. Петербурга до Царскаго Села и Павловска. Увеселительныя мѣста сіи сблизились съ столицею до того, что могутъ похвастаться какъ бы непосредственно прилежащими къ С. Петербургу.

Первою мыслью устройства этой дороги мы обязаны Г-ну фонъ Герстнеру; но предположеніе его, безъ сомнѣнія, рушилось бы отъ сопротивлявшихся препятствій, если бы оно



не нашло живаго участія въ Высокомъ Императорскомъ Домѣ и еслибы предпріятіе не было поддержано нѣкоторыми свѣдущими людьми съ достаточнымъ наличнымъ капиталомъ. Обезпеченный такимъ образомъ, Г. Герстнеръ, по воспослѣдовавшемъ въ Декабрѣ 1835 года отъ Его Императорскаго Величества соизволеніи, могъ приступить къ образованію общества на акціяхъ на устройство желѣзной дороги въ Царское Село и Павловскъ, получившее 21 Марта 1836 года исключительную привилегію. Уставъ Общества удостоился Высочайшаго утвержденія 6 Іюля 1837 года.

Желѣзная дорога, основаніе коей положено въ 1836 году, имѣетъ 25 верстъ длины и беретъ свое начало въ С. Петербургѣ у казармъ Лейбъ Гвардіи Семеновскаго полка. Перешедъ Обводный Каналъ по сдѣланному

надъ нимъ мосту въ 61 футъ ширины, она идетъ по большей части по насыпи въ $10\frac{1}{2}$ футовъ средней вышины черезъ 37 мостовъ до Царскаго Села и кончается въ Павловскъ, у Воксала, въ небольшомъ разстояніи отъ храма Аполлонова. Желѣзная дорога идетъ наравнѣ съ землею только въ трехъ мѣстахъ: у моста черезъ Лиговскій каналъ, у станціи на пересѣкѣ съ Московскимъ шоссе и въ Павловскомъ паркѣ, по которому она простирается на 550 сажень длины. С. Петербургская желѣзная дорога отличается предъ всѣми подобными дорогами преимущественно шириною своею, составляющею 6 футовъ, тогда-какъ обыкновенная ширина только 4 фута 8 дюймовъ. Такой размѣръ представляетъ несравненно болѣе выгодъ и безопасности. Множество людей, размѣщенныхъ въ особыхъ, красиво выстроенныхъ домикахъ, по всему про-

тяженію дороги, имѣютъ надзоръ за надлежащею чистотою и порядкомъ. Паровозовъ имѣется 7; одни силою въ 20, другіе въ 30 лошадей. Они снабжены особымъ механизмомъ для очищенія зимою шинъ отъ льда и снѣгу.

Въ-слѣдствіе дарованнаго Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Михаиломъ Павловичемъ дозволенія, Дирекція Общества приступила къ постройкѣ особаго зданія въ Павловскомъ паркѣ, цѣль котораго была сосредоточить увеселенія Павловска въ одномъ пунктѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ даровать пріѣзжимъ удобное, пріятное и недорогое помѣщеніе. По сдѣланному Дирекціею вызову, представлено было 13 плановъ для помянутаго зданія. Его Императорское Высочество соизволилъ выбрать изъ нихъ планъ извѣстнаго нашего архитектора Штакеншнейдера. Это строеніе отличается какъ своимъ краси-

вымъ фасадомъ, длиною въ 350 футовъ (50 сажень), такъ и удобствомъ помѣщенія.

Что же до самаго Воксала, то Дирекція желѣзной дороги прилагаетъ всѣ старанія, чтобы сдѣлать его пріятнымъ для публики. Летомъ въ садикъ предъ Воксаломъ играетъ превосходная музыка, а съ наступленіемъ темныхъ вечеровъ бываютъ красивыя иллюминаціи и фейерверки. Въ другія времена года выписываются искуснѣйшіе виртуозы, которые даютъ въ Воксалѣ концерты и другія представленія, и съ тѣхъ посѣтителей, которые пріѣзжаютъ по желѣзной дорогѣ, ничего не берется за входъ. Ни одно мѣсто въ окрестностяхъ С. Петербурга не можетъ быть лучше и удобнѣе для пикениковъ, какъ именно Воксалъ. Прекрасная музыка приглашаетъ къ танцамъ; выстроенныя зимою ледяныя го-

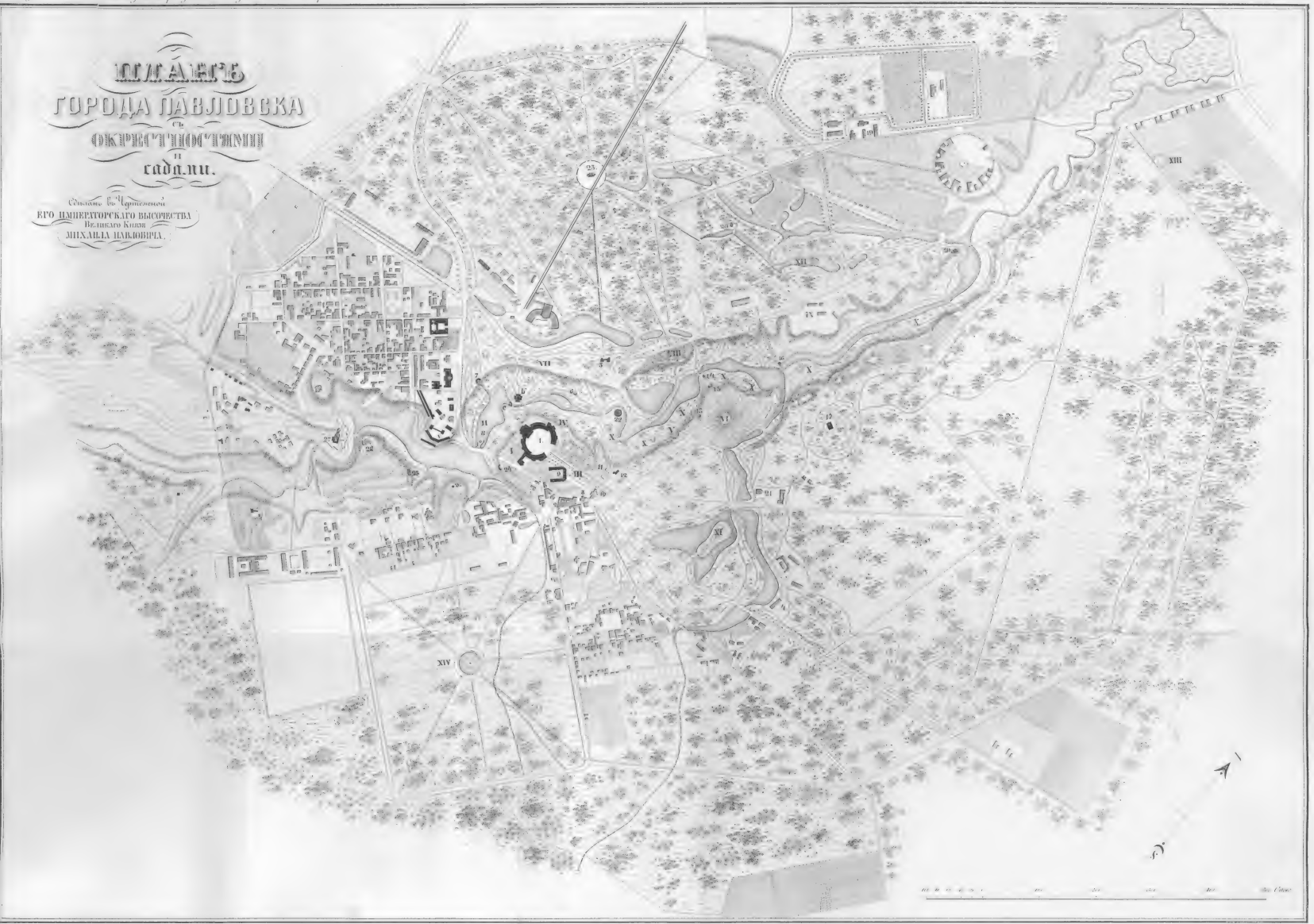
ры—къ любимому петербургскими жителями удовольствію катанья съ горъ.

Этотъ бѣглый взглядъ на Павловскій Воксаль, касаясь только главнѣйшихъ его пріятностей, можетъ уже убѣдить cadaго, сколь это мѣсто увеселительно какъ по своему положенію, такъ и въ художественномъ отношеніи и по многочисленному стеченію публики, собирающейся тамъ для удовольствій, всегда новыхъ и пріятельныхъ, устраиваемыхъ заботливостью Дирекціи желѣзной дороги.

Къ Императорскому саду и городу Павловску, сел.: П. Штерка.

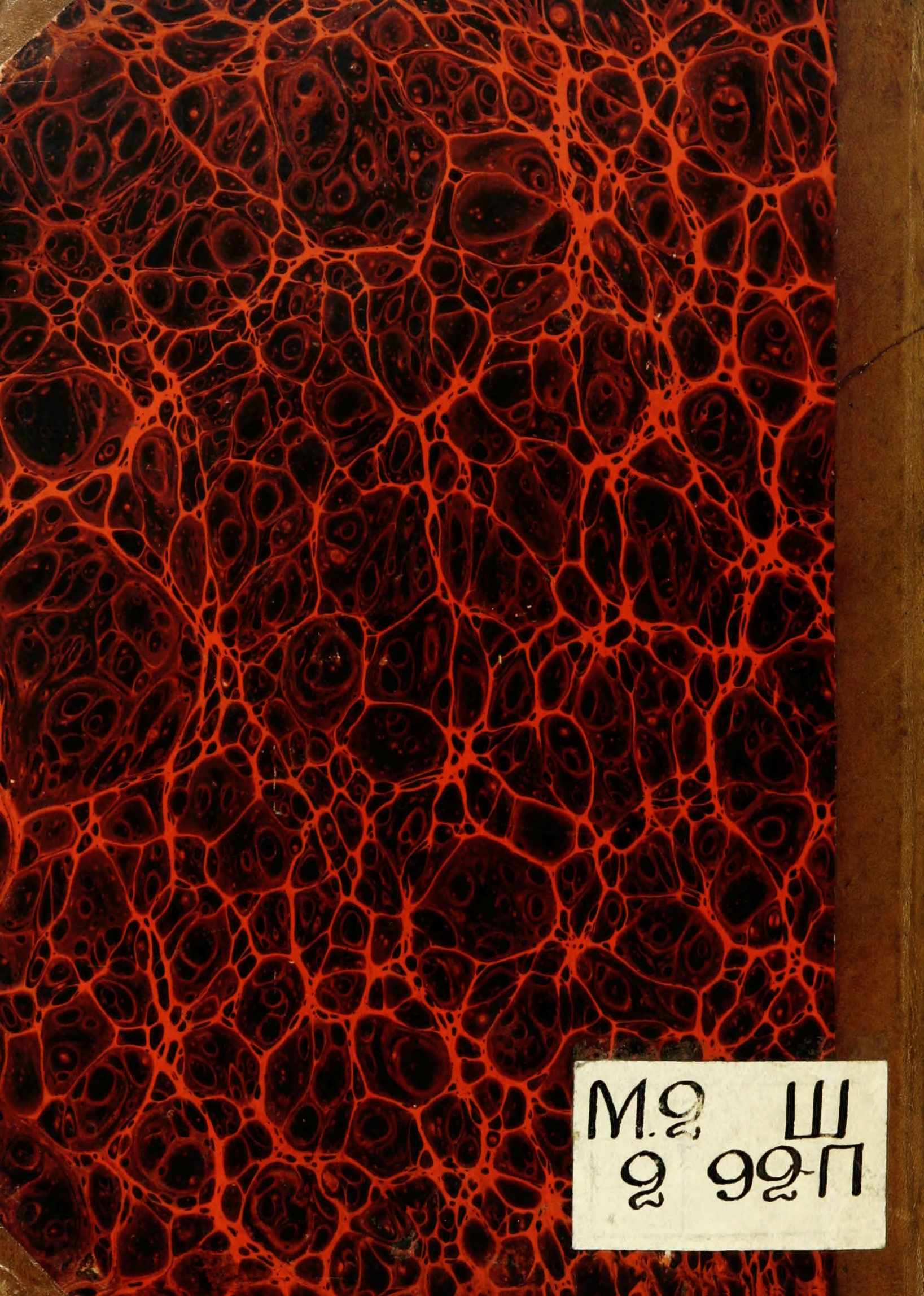
ИМПЕРАТОРСКОЕ
ГОРОДА ПАВЛОВСКА
ОКРЕСТНОСТЕННІИ
САДА. ИИ.

Составлено въ Чертёжнѣ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА
Великого Князя
МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА.





40

The image shows the front cover of a book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, specifically a 'stone' or 'shell' pattern, featuring a dense network of irregular, cell-like shapes in various shades of red and orange against a dark, almost black background. The texture of the paper appears slightly grainy. On the right side of the cover, there is a vertical strip of a different material, possibly leather or a different type of wood, which is a plain, light brown color. In the bottom right corner, there is a small, rectangular white paper label with black text. The text on the label is arranged in two lines. The first line contains 'M.2' followed by a large, stylized Cyrillic letter 'Ш'. The second line contains the number '2' followed by '99-П'.

M.2 Ш
2 99-П